

بالعرث الفصيح

لينين الرملى



بالعربي الفصيح ...
لينين الرهلي

الغلاف الفنان : محمد العال حسن

الاخراج الفني : محمد بغدادى

الطبعة الاولى ١٩٩٢

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بالمركز المصرى العربى

عش الزنا بـ

يرى البعض اننى تهورت وانتقدت العرب ، وبذلك جلبت على نفسى غضب العرب من كل الجنسيات ... شعوباً وحكومات !

ويرى البعض الآخر ان الغضب سينصب على من المصريين ، بدعوى اننى تحاملت على شخصية المصرى بأن ساوئته ببقية العرب !
وقال غيرهم اننى لن اسلم ايضاً من ضيق الحكمة والسلطات المصرية وهذا هو الاخطر .

ولم حين خشى البعض من اتهام المسرحية بانها سقطت فى هوة "الدعائية" لمصالح القضية الفلسطينية فى وقت انتهت فيه القضية ، يؤكد البعض الآخر اننى على العكس وضعت نفسى موضع الاتهام والشك لاننى انحزت فيها للجانب الاوربى الغربى ضد الشرق العربى الذى انتمى اليه .

وابتسم بعضهم (لا اعرف باشفاق ام بتشفى) وقالوا اننى دخلت عش الزنا بـ لان المسرحية لن تغضب طرف واحد من هؤلاء فقط ، وانما ستغضب الجميع بلا استثناء ! لكنى لا انكر ايضاً اننى وجدت من يهناى لاننى - على حد قوله - استطعت بمهارة ان اكتب مسرحية متوازنة ترضى كل الاطراف (باستثناء جملة هنا او اشارة هناك ونصحونى بحذفها) .

اما الحقيقة فان مشكلتى اثناء الشهور الطويلة التى تعذبت خلالها بكتابة هذه المسرحية لم تكن هى الحرص على تجنب اغصاب احد ، وانما كانت المشكلة مع نفسى وفى ظنى ان المشكلة الاساسية امام الكاتب هى ان تدله نفسه على حقيقة ما يود ان يقوله بالفعل ، من اعماقه وليس من طرف لسانه ، فكل مناله اراء واتجاهات ومبادئ معينة ، لكن عندما يجلس المرء للكتابة - ويفرض انه كان اميناً مع نفسه - فلسوف

يكتشف ان الاراء والاتجاهات والمبادئ التي يعتنقها قد تصلح لكتابة المقالات او الأدلاء

بالاحاديث الازاعية لوالثليفيونية او الثثرة على المقامى ، لكنها لا تكفى ابدأ لكتابة مسرحية .

فالقلم يتوقف عند كل تفصيلة مهما صغرت ، جملة حوار ، تسميه شخصية او مكان ، وصف حركة تصور للمنظر ، قطعة اكسسوار زى معين ، لحظة صمت طريقة دخول شخصية او خروجها ... الخ . ويسأل نفسه كل مرة عشرات الاسئلة التى تبدأ بهل لهذا او ذاك معنى ما ؟ وما هو على وجه الدقة ؟

ولا تتم الاجابة على هذه الاسئلة فى حينها بالضرورة . فقد يستغرق الوصول للاجابة اياماً او شهوراً ، وهناك من الاسئلة ما لا يجد الكاتب اجابتها الا بعد الانتهاء من كتابة المسرحية كلها بل واحياناً بعد عرضها بالفعل ! عندئذ يكون الكاتب قد اكتشف بعض ما يريد ... ان يقوله ! ويؤجل اكتشاف الباقي لعمل آخر ! .

وقد عاب البعض على المسرحية انها متشائمة وبها قسوة تصل الى حد جلد الذات ... واتمنى ان اكون مخطئاً وان يكون الواقع العربى افضل من صورته المنعكسة فى هذه المسرحية ...

وأخيراً

قال احد الكتاب " الاجانب " يوماً : ان الكتابة وسيلة خرافية لاحتواء الرب

وانا ارجو من القارئ او المتفرج ان يشفق على رعبى !

لينين الرسمى

بالعربي الفصيح ...

هكذا أراها

بالعربي الفصيح

* أراها اضحكة عربية وعروبة دامعة فيها مرارة أخذت من الضحكة سخرية ومن
الدمعة تطهيراً وتنقيتاً .

* إذا شاهدها سوف يتوق عقلك لقراءتها وإذا قرأتها فسوف تدفعك الرغبة
لمشاهدتها أكثر من مرة.

* لقد بذلت في تنفيذها جهداً وعناء يفوق طاقتي ... ولكنه جدير بعبقرية النص
المسرحة المحموم .

وهو تحدي آخر من توأمي لينين الرملي يواجهني به .
تحدي يجعلني اشتاق بلهفة الى عملنا القادم وأراه عن قرب طموحاً أكثر جنوناً ...

ادعو الله ان يوفقنا فيه .

محمد هجس

.....

الفصل الأول

دخول

تطفأ بعض انوار الصالة . تبدأ جملة موسيقية
اذا كان هناك شاشته عرض خلفيه فسندى عليها عنوان " بالعربي
الفصيح " على جانب المسرح نرى مخرج تليفزيونى امام وحده تحكم
ومعه مصور . بينما يظهر مذيع ومذيعه فى بقعتى اضاءه مقاربتين .

- المذيعه : سيداتى انساتى ساداتى ...
المذيع : اهلاً بكم فى برنامجكم الصريح ...
المذيعه : بالعربي الفصيح ... !
المذيع : يعده ويقدمه لكم ...
المذيعه : صادقه صالح ...
المذيع : و... امين فالح ...
المذيعه : ننقله اليكم بالقمر الصناعى العربى عربسات ...
المذيع : عبر القناة الفضائيه ...
المذيعه : الى جميع الدول العربية ...
(جملة موسيقية سريعة كأنها اللحن المميز للبرنامج)
المذيعه : عزيزى المشاهد ...
المذيع : عفواً ... كلمة لابد منها ,
المذيعه : البرنامج الذى نقدمه الليلة ...
المذيع : له قصه ,
المذيعه : فقد توخينا فيه الصدق والحق والنقه ...
المذيع : ولكن وبعد ان مضينا فى تصويره فتره ...
المذيعه : اكتشفنا ان الصورة المسجله , لا تعرض الحقيقة كامله .

- المنيع : لذا فقد قررنا ... ان نعرض لكم ولاول مره ...
 المذيع : ما يحدث ايضاً خلف الكاميرا .
 المذيع : بما فيه نحن ومخرج هذه اللقطات ومصورها .
 المذيع : العرض ليس للكبار فقط ...
 المذيع : ولا خطر منه على اصحاب القلوب الضعيفه .
 المذيع : لكننا ننصحك قبل مشاهدته ...
 المذيع : ان تسال نفسك اولاً ... هل حقاً تريد ان تقدم لك الحقيقة كلها ؟
 المذيع : ام تكفى ... بربعها ؟
 المذيع : هل تريدها لوجه الله خالصة ؟؟
 المذيع : ام تفضل ان تراها مزوقه ؟
 المذيع : هل تود الحق ولا شئ غيره ؟
 المذيع : ام تفضل ... ابن عمه !
 المذيع : هل نستأذنكم ان نقولها في وجوهكم دون ان نغضبكم ؟
 المذيع : ايا ما كنتم ...
 المذيع : او كانت اوطانكم او معتقداتكم ؟
 المذيع : بالطبع سيجيب كلكم بنعم نعم !
 المذيع : فليكن ... لكن تذكروا جيداً انه ...
 الاثنان : ذنبكم على جنبكم !!

(اظلام)

- (نسمع صوت المخرج عبر السماعات)
 الصوت : سكوت يا جماعة ... "ستاند باى ، ثرى تون ، أكشن"
 (ثم يظهر المنظر فى اضاءه تدريجية)
 المنظر : حنيقة هايد بارك بمدينة لندن ...
 مجرد الاضاءه سيتقدم مجموعة من الطلبة العرب نحو الجمهور .

- الجميع : نحن الطلبة العرب المقيمين فى لندن ...
- احدهم : لاء لاء غلط ... المقيمون .
- الجميع : (وهم يتقدمون للجمهور اكثر)
- نحن الطلبة العرب ...
- المقيمون فى لندن .
- نبعث الى اهلينا الكرام ...
- فى كل مكان ...
- من انحاء الوطن الاكبر ...
- الاول : فى مصر المحروسة المحمية ...
- الثانى : فى وادى الاردن .
- الثالث : وقلب العرويه النابض ... سوريه .
- الرابع : وفى باريس الشرقى ... لبنان .
- الخامس : والسودان كمان .
- السادس : والعراق حارس البوابه الشرقيه .
- السابع : وبلد الصمود الجماهيرية العربية الليبيه الشعبيه الاشتراكيه العظمى .
- الثامن : وتونس الخضراء ...
- التاسع : والمغرب البيضاء ...
- العاشر : وبلاد الخليج الفتية ...
- حادى عشر : والارض الطاهره الحجازيه .
- ثانى عشر : والجزائر ... بلد المليون شهيد ...
- ثالث عشر : واليمن السعيد ...
- رابع عشر : وفلسطين ... الانتفاضه العرييه .
- (موسيقى نشيد وطنى حبيبى بينما المجموعه تقوم بعمل تشكيلات)
- الجميع : اهلينا الكرام ...

بعد السلام والتحية .
 اطمئنوا جميعا علينا .
 كل شئ على ما يرام .
 ولا ينقصنا الا رؤياكم .
 كلنا هنا اخوة اشقاء .
 مجتمعون فى السراء ...
 متحلون فى الضراء ...
 نقاوم انحلال الغرب .
 بعزم واثاء .
 نتعاطى العلم ... كأنه نواء !!
 كى نرجع ونسقيه لبلادنا
 فنعيد لها امجادها
 ونفوق الذين تعلمنا منهم
 نهزمهم بسلاحهم
 والبادى اظلم
 راجعون بالعلم والتكنولوجيا
 راجعون بالخبره
 راجعون ... راجعون
 والله اعلم !
 (اضاء جانبيه لنرى المخرج والمصور يتابعان ما يجرى على المسرح)

المخرج : حلو ... ثبت الصوره .

المصور : حاضر .

(الحركة تثبت لحظه كما يحدث فى شرائط الفيديو)

المخرج : ابقى فكرنى نركب ع المشهد شويه تسقيف ... شغل .

- المصور : (يشغل بعض أزرار الوحدة) حاضر .
(تعود الحركة للمجموعه)
- الجميع : وهذه صورتنا ... نبئها اليكم مع ارق تحيه .
(يكونون تشكيلاً متماسكاً يدل على الاتحاد والقوه)
- الجميع : تحيا الوحدة العربيه .
(يظهر المذيع والمذيعه فى الصوره ، كل منهما يمسك بميكروفون)
- المذيع : ايها الاخوه المواطنين .
المذيعه : ها هى صوره رائعه تؤكد ان الوحدة العربيه حقيقه خالده .
- المذيع : صوره لا تكذب ... بلا غش ... بلا خداع بلا تزويق .
المذيعه : صوره تنطق بان النهضه العربيه الكبرى توشك ان تتحقق .
- المذيع : بل تنطق بأن النهضه قد بدأت وتحققت بالفعل !
(يظهر عسكري بوليس انجليزى ويتوقف لحظه خلفهم)
- المذيع : صوره تضعها امام الغرب المتفطرس الذى يرفض ان يصدق .
المذيعه : الغرب الذى يرسم للعرب صوره خادعه ومشوهه ...
- المذيع : انظروا الى صورتنا وتمعنوا فيها جيداً .
المخرج : (بعصبيه مفاجئه) "ستوب" ... وقف الشريط ...
- المصور : (يبرود) حاضر ... ما تزعلش نفسك .
(ويضبط زرا وتتوقف الحركة على المسرح) فيه ايه ؟؟
- المخرج : فيه مصيبه ... رجع آخر كادرين وانت تعرف .
المصور : (بنفس البرود) حاضر ... بس ما تزعلش نفسك !
(ويضبط زرا فتعود حركة الممثلين للوراء خطوه)
- المخرج : تبص كويس ... شفت الكارثه فين ؟
المصور : لاء ... فين ؟
- المخرج : (بغضب) حضرتك مطلع العسكري الانجليزى معاها فى الصوره ؟

- المصور : هو الذى ظهر فجاء وانا بصور ومع ذلك ما تزعلش نفسك نشيله بالمونتاج.
- المخرج : ما يتفممش ... لأن هيتشال مغاه اهم جزء فى صورة العرب .
- المصور : خلاص ... يبقى خليه .
- المخرج : ما يتفممش ... لان البرنامج عن صراع الامه العربيه مع الحضاره الغربيه
وجود العسكرى بالشكل دا رمز زى الزفت ا
- المصور : (بضيق) وانا اعملك ايه ... ماحنا فى انجلترا ... مش عايز العسكرى
الانجليزى يطلع ازاي ؟
- المخرج : يطلع ... بس مش فوق دماغ اربعتاشر شاب من اربعتاشر بلد عربى ...
انت عايز التقاد والصحفيين يبهدلونى ويقولوا عليا عميل للغرب ولا مخرج
حمار ؟
- المصور : محدش يستجرا يقول عليك عميل ... !
- المخرج : ايه ؟؟
- المصور : ما تزعلش نفسك ... اجمع لى الشبان العرب وان اصوره ملك تانى .
- المخرج : (وهو يلطم خديه) تانى ؟ اجمعهم تانى ؟؟ دا انا قعدت شهرين اجمع
فيهم !

(اظلام)

(المصور على الكاميرا وامامه المذيعان والمخرج امام وحده التحكم)

- المذيعه : عزيزى المشاهد ...
- المخرج : اقطع .
- المذيعه : عفواً ...
- المخرج : اقطع .
- المذيعه : لا تنفعل ...

- المنيع : لا تغضب ...
- المنيعه : لا تشعنز ...
- المنيع : فنحن مضطرون أن نعرض عليك صورتنا في اعين الغرب المنحاز ضدنا
- المنيعه : فبينما نحن بالاستوديو بلندن ... نعد هذه الحلقة التي تصور سفالة وانحلال الغرب ...
- المنيع : فوجئنا بانهم يصورون في الاستديو المجاور لنا فيلماً عن جهالة وانحطاط العرب !
- المنيعه : اليكم جزءاً من هذا الفيلم ...
- المنيع : نعرضه عملاً بحرية الرأي التي لا نخاف منها ...
- (على المسرح نرى الآن بداية الفيلم)
- المنظر : (بانوه مرسوم لشارع في لندن وتظهر ساعة يج بن الشهيره)
- (يظهر شخص عربي في عباة واسعه وله كرش ضخمة وعلى وجهه قناع بأنف كبير وشارب اكبر وعينان جاحظتان وخلفه اربعة نساء يمشين واراقهن السمينه تهتز خلفهن !)
- (موسيقى شرقيه قديمه في الخلفيه)
- المخرج : (وهو يخلع السماعات بعصبيه) ستوب ... وقف الفيلم
- (في الحال تتوقف الحركة على المسرح)
- المخرج : لاء ... قلبي مش مطاوعنى اعرض على الناس فيلم قنر زى ده .
- المنيعه : احنا اتفقنا نعرض منه بقتين بس .
- المخرج : ولو ... دا فيلم بشع ... بيسخر من العرب ومصورهم كأنهم متوحشين وجهه مايقهموش .
- المنيع : سيب الناس تشوقه عشان يعرفوا ان الغرب بيزيف حقيقتهم .
- المخرج : بالعكس الناس هيتأثروا بالفيلم لان اغلبهم جهله مايقهموش !
- المنيعه : طب والحل ايه يا استاذ عكاشه ؟

- المخرج : اعرض الفيلم بس بشرط ... يبقى معاه تعليق ينبه الناس ويوعيههم .
- المذيع : اوكى ... احنا جاهزين .
- المخرج : (المصور) ... انزل بالفيلم .
- (بينما تستأنف الحركة على المسرح)
- المذيع : انتبهوا الى خداع هذا الفيلم القذر !
- المذيع : اياكم ان تصدقوه او تتاثروا به ... !
- المذيع : انفعلوا واغضبوا عليه !
- المذيع : اشمئزوا وقززوا منه !
- المذيع : ويستحسن الا يشاهده اطفالكم ... !
- المذيع : والاضمن الا تتفجروا انتم عليه !
- المخرج : حلو . انا كده فى السليم ... افتح الصوت !
- (من فاحيه اخرى يدخل عربى آخر بننفس الشكل ويلتقيان فى المنتصف)
- (نسمع حوارهما مسجل ويصاحبه ترجمه فى الخلفيه بصوت منخفض نوعاً)
- (كما نسمع احياناً صوت ضحك مركب على المشهد)
- الاول : اخى فى العرويه ... !
- الثانى : اخى فى العرويه ... !
- (ويتعانقان)
- الاول : اهلاً وسهلاً فيك مرحبتين
- الثانى : اهلاً وسهلاً فيك مرحبتين
- (يقبلان بعضهما فى الخد)
- الاول : مشتاقين والله .
- الثانى : مشتاقين والله .
- (يقبلان بعضهما فى الاكتاف)

- الاول : كيفك ؟
- الثانى : كيفك انت ؟
- (يتصافحان بقوه)
- الاول : الحمد لله
- الثانى : الحمد لله
- الاول : ايش بتسوى هون بلندن ؟
- الثانى : ايش بتسوى انت ؟
- الثانى : والله لجيت ساعتى مو مضبوطه جولت اجى اشترى ساعه بيج بن !!
- الاول : وانا لجيت روحى زهجان جولت اجى اشترى برج لندن !
- الاول : الله معك .
- الثانى : الله معك .
- الاول : (لنفسه) هيسبجنى ويشترى البرج لنفسه .
- الثانى : (لنفسه) هيسبجنى ويشترى الساعه لهاله .
- (يقبلان بعضهما)
- الاول : حياك الله .
- الثانى : حياك الله .
- الاول : السلام عليكم ...
- الثانى : وعليكم السلام ...
- (يستل كل منهما خنجرأ طويلاً من تحت العباءه ويطعن به الآخر فى ظهره)
- الاثنان : اه ... معلىش ... عفى الله عما سلف !
- (يسقطان معاً ... النساء يلطمن ويصرخن)
- (يمر عسكري البوليس ويتحسس دماء كل منهما)
- العسكري : . (بدهشه) this is not blood

- صوت : (هو صوت الترجمة) هذا ليس بدم . هذا بترول !
- النساء : (يزعرون فى الحال) اللهم لا اعتراض ... !
- (اظلام)
- المذيع : انتبهوا ايها العرب ..
- المذيع : نشرت صحيفة الجارديان البريطانية اليوم خبراً يهم كل عربى ...
- المذيع : الا وهو ... نبأ افتتاح احدث كباريه فى اوربا واسمه قصر اللذات !
- المذيع : عفواً ... النبأ الذى يهمنا ليس هو افتتاح ذلك الماخور بالطبع .
- المذيع : انما المقال الذى نشرته الصحيفة وقالت ان الكباريه سيكون بمثابة مستعمرة جديدة للعرب ومالبت بحرماننا جميعاً من الدخول !
- المذيع : عفواً ... المقصود بالطبع منعنا جميعاً من دخول البلاد !
- المذيع : ومع المقال وفى صدر صفحتها الثالثة نشرت صورة كبيرة لشخص عربى
- المذيع : وهو يركع تحت قدمى احدى الغانيات فى حالة سكر بين .
- المذيع : حول هذا الموضوع اليكم التقرير التالى ... اعده ويقدمه لكم ...
- المذيع : صادق صالحي ...
- المذيع : و ... امين فالح ...
- (الموسيقى المميزه للبرنامج وتغيير الاضاءه)
- (كل من المذيع والمذيعه يقف فى ركن)
- المخرج : " ستاند باى ، ثرى ... تو ... ون ... اكشن " !
- (يدخل بعض الطلبة ثم يخرجون بمجرد تسجيل فقره كل منهم)
- المذيع : الاخ مغوار بن جبار ... عايز رأيك بكل امانته . هل يوجد فى الامه العربيه كلها عربى واحد يرتكب هذه الحماقه ؟
- مغوار : بالطبع ... لا . العربى يقظ ومستحيل يكون وافق ان يتلقت له صورته مثل هذه والاغلب انها اتلقت له بطريق الغدر فى لحظة ما كان فى وعيه .. كان مخمور طينه ياخوى . !

- المذيعه : الاخ عنتر ابوخنجر ... مش برضه رأيك هو ...
- عنتر : (مقاطعاً) لا . الاعتراف بالحق فضيله والصوره المنشوره حقيقه وهى لشخص نعرفه جيداً ومن بلد شقيق عزيز علينا جميعاً وهذا البلد هو ...
- المخرج : "ستوب" ... بلاش تقول اسم البلد .
- عنتر : اذا بتريدوا الصراخه ييجى اتركونا نتكلم ... ماكو داعى للحساسه .
- المذيعه : احنا بنعمل برنامج يقرب بين العرب ولا يوقع بينهم ؟
- المخرج : خلاص ... سيبيه يتكلم براحتة يا أستاذة صادقه ...
- (يهمس فى سماعة الهاتفون) لطفى سامعنى ؟
- المصور : أيوه .
- المخرج : صوره ولما ييجى يقول الاسم هقفل مفتاح الصوت !
- المذيعه : اتفضل يا اخ عنتر ...
- عنتر : هذا البلد بالتحديد هو (ويحرك شفتيه لكننا لا نسمع صوته)
- المذيع : الاخ خزاعه بن قراعه ما رأيك فى كلام الاخ عنتر ؟
- خزاعه : ما يهم من اى بلد ... كلنا فى الهم شرق ... انما اللى بيريد يفضح اهلك وناسه ربنا ان شاء الله يفضحه ويفضح عيلته كلها ...
- المخرج : اقطع .
- المذيعه : الاخت رابعه اسمحلى اسالك ... اتقدم لك شاب زى اللى منشوره صورته فى الجرنال توافقى تتجوزيه حتى لو كان هو آخر راجل ممكن يتقدمك ؟
- رابعه : ابدأ وامثال هؤلاء الشباب اللى ابتلت بيهم امتنا واللى بيترمون تحت اجدام الحريم الاجانب ويتركون حريم بلادهم لما اكثريتهم عنسوا هم فى الحجيجه جله جليله جداً ؟؟
- المخرج : اقطع .
- المذيع : الاخ ادهم بن الاشرم . هل توافق على الذهاب الى مكان مشبوه زى قصر المذلات ؟ بالطبع لاء ... اشكرك على هذه الاجابه الصريحه !

- ادهم : العفو . (ويخرج)
- المخرج : "ستوب" اندهله بسرعه .
- الذيع : يا اخ ادم ... (ثم للمخرج) فيه ايه ؟
- المخرج : الراجل لسه ماجلويش ...
- الذيع : والله ؟ "سورى " ماختش بالى .
- المخرج : اسفين يا اخ ادم ... اول ما تصور ... سعادتك تجاوب وتقول بالطبع لاء !
- ادهم : بالطبع لاء .
- المخرج : (شاخطاً) لسه يا بنى ادم ... استنى لما اقول بنصور . بنصور !
- ادهم : بالطبع لاء .
- الذيع : الاخوان لقمان وسمعان اولاد سليمان ... هل تتصحان اخوانكم الاشقاء يروحوا مكان قنر موبوء مثل قصر الملذات ويصرفوا فيه فلوسهم الى محتاجاها بلادهم ؟
- الاثنان : يادلى ... بالطبع لاه .
- لقمان : لأن قصر الملذات هادا مو كباره عادى .
- سمعان : هادا سوپر ماركت كباره ! .
- لقمان : بداخله اربعين غرفه ... ايش للرقص ...
- سمعان : وايش للهجص ...
- لقمان : وهيدي للخمر وهيدي للهيروين ...
- سمعان : وهيدي للنسوان وهيدي للغلمان ...
- لقمان : هذا غير عشر صالات للقمار ... وعروض الافلام الاباحيه ... والعروض الحيه كالاستريپتيز وباختصار بيضم كافه شئ من وسائل اللهو والترفيه والمتعه والتسلية والبهجه والفرشه والنعنشه اللي ترضى كل الاذواق ... (ومستدركاً) بس طبعاً تفضب الله ومن شان هيك احذر كل الاخوه الاشقاء من ارتياد هذه الاماكن ...

- الاثنان : خاصة ان الدخول فيها بالمجان بنون اى تذكره او رسم !
- المخرج : يانهار اسود ... ده اعلان !
- المصور : (يترك الكاميرا ويجرى خلف لقمان)
- يا اخ ... يا اخ انت متأكد ان الدخول مجاناً ... ؟
- لقمان : ايه طبعاً خيى ، (ويخرج)
- المصور : اخص عليكم . يبقى الدخول بلوشى وتخبروا عليا المده دى كلها ؟
- المخرج : طب متزعش نفسك ،
- المصور : لاء ازعل وعليا النعمه مانا مصور ... هه !
- المخرج : اما انت عيل صحيح ... هو استخسار ويس ... ؟
- المصور : اقطع دراعى ان ما كنتوا روحتوا من ررأ ضهرى !
- الذئبع : واحنا مغفلين ؟؟ صحيح الدخول مجانى لكن جوه الاغراء ينسيك اهلك ويخليك تدفع دم قلبك ،
- المصور : ال على رأى المثل اللى ما يشتري يتفرج ، امال يعنى ارجع بلشنا يقولولى شفت ايه فى لندن اقول مشفتش ؟؟
- الذئبع : (ساخره وهى تصوره خلسه) برافويا لطفى هو ذا الرأى الشجاع !
- الذئبع : الاخ لطفى ابن فهمى ... انت ايه رأيك فى واقع الامة العربية ؟
- المصور : واقع الامة العربية مطين بطين !
- الذئبع : (وهو يقرب منه الميكروفون) الاترى معى ان الوحدة العربيه ممكن ...
- المصور : (منفعلاً) وحدة مين يا با انت بتصدق كلام الجرايد والتليفزيون ؟ ما تخلونى ساكت
- المصور : (ينظر للشاشه) انتوا كنتوا بتسجلولى ؟
- الذئبع : ايه رأيك يا استاذ عكاشه لو نذيع الفقره دى فى البرنامج ؟
- المخرج : انتوا اتجننتوا ؟
- الذئبع : فيها ايه يا اخى ؟ مره نعرض رأى مخالف .

- المذيع : تصور الناس لما تسمع واحد يقول الكلام اللي قاله لطفى
المصور : بس الكلام ده ما يتقاش
المذيع : لكن انت قولته فعلاً يا استاذ واتسجل كمان
المخرج : اذا اتقال بينا مايثداعش ع الناس ...
المصور : طبعاً دا انا اضيع !
المذيع : اذا كنا محددين من الاول ايه اللي يتقال وايه اللي ما يتقاش يبقى بنسال
الناس ليه ؟ اذا كنا هننعي شويه وهنخبي شويه يبقى عايزين الناس
تتفرج علينا ليه ... ؟ جاوبنى !
المخرج : لان الحقيقه لا يمكن تصويرها بالكاميرا .
المصور : واحنا مش عاجبينكم ؟ هاتها لى انت بس وانا اصورك ابوها !
المخرج : اقصد بمجرد الانسان العربى ما يشوف الكاميرا بيحصل له انفصام فى
الشخصيه وعته ويقول اى شئ الا اللي بيحسه فعلاً !
المصور : بسيطه ... نستخدم الكاميرا الخفيه . دى اد الكف اشيلها فى الجاكته
محدث يحس بيا . بس انا اخذ حوافز على كده !
المخرج : يانهار اسود عايزين تخربوا بيوتنا ؟ حد فى الزمان ده يقول الحقيقه
للناس فى وشهم ؟
المذيع : يا اخى اذا كان كل الوزراء العرب خنوا قرار بعمل البرنامج ده ومضوا
فى محاضر رسميه انه لا يخضع لاي جهة رقابيه !
المصور : وانت برضه صدقت ؟
المذيع : ماتتماش ان البرنامج كل ثلاث تشهر بيقدمه طقم من بلد تانى ...
عايزينهم يقولوا ان المصريين هما اللي خافوا وكشوا ؟
هما اللي ماعندهممش ديموقراطيه ولا حريه رأى ؟
المذيع : طب وحياة راس امى اللي عمرى ما حلفت ببيها كذب انى ما هشترك فى
اعداد البرنامج ده ولا تقديمه الا اذا كنت مقتنع بكل كلمه فيه .

- المذيعه : وانا معاك يا امين ويغضب اللى يغضب ويشتم اللى عايز يشتم .
- المخرج : طبعاً مانتوا لسه مخطوبين وع البر ، لكن انا عندى عيال ، حرام عليكم .
- المذيع : ما تحاولش (ثم يلتفت للكاميرا بابتسامه) عزيزى المشاهد ...
- المذيعه : برنامجكم بالعربى الفصيح ...
- المذيع : يتقدم لكم بأعتذار صريح .
- المذيعه : عن كل ما قدمناه حتى الان .
- المذيع : ونعاهدكم منذ اللحظة ...
- المذيعه : ان نتوخى ... الصدق والحق والبقه ! وبما ان الحقيقه مساله نسبيه .
- المذيع : فليكن برنامجنا مجرد وجهه نظر مصريه .
- المذيعه : عفواً ... ليست وجهه نظر واحده ... بل اربع وجهات نظر مصريه ...
- الاثنان : فى عموم المساله العربيه ... وصراعنا مع الحضاره الغربيه .

(اظلام)

المشهد الاول

المنظر

: بهو الاستقبال فى بنسيون صغير بلندن

نرى باب البنسيون ونضد الاستقبال وبه قفحه تؤدى للاداره .

ممر جانبي يؤدى الى غرف الطابق الارضى وتلمع بعض ابوابها .

فى الجانب الاخر سلم واصل للطابق العلوى له درابزين وتظهر منه ابواب

. اثاث بسيط عباره عن اريكه وعدة بوفات وطاوله صغيره ...

باب كتب عليه (bar) ، بعض الملصقات السياحية على الحوائط .

الوقت : مساء ليله خريفيه .

(عدد من الطلبة جالسون على المقاعد او على شلت . البعض يدخن النار

جيله . واحد يعزف على العود وقتاه تغنى ويربون خلفها)

(يجرى كل ذلك بصوت منخفض وكان المخرج يتحكم فى مفتاح الصوت)

(بينما نسمع تعليق المذيعان)

المذيع

: هل صحيح ان العرب لا يجمع شملهم الا الاحزان ؟

المذيع

: انتهزنا فرصة عيد القطر المبارك لنضع اجابه على هذا السؤال .

المذيع

: وذهبت كاميرة البرنامج الى احد البنسيونات التى يقيم بها الطلبة العرب .

المذيع

: كان الزملاء قد اقاموا بهذه المناسبه ليله عريبه .

المذيع

: وفى غفله من العيون ... سجلت الكاميرا الخفيه هذه اللقطات .

المذيع

: لكننا لم نكن نعرف اننا امام قصه مثيره .

(جورج يظهر من خلف النضد ليضع لهم بعض الطلبات)

جورج

: كل سنه وانتوا طيب . يلزمتوا اى هدمه تانى ؟؟

خزاعه

: thank you جورج .

(البعض يتوالى حضورهم)

| | |
|-------|--|
| صخر | : كل عام وانتم طيبين . |
| يزيد | : وانت بالصحه والسلامه . |
| خزاعه | : عساكم من عواده . |
| مغوار | : كل سنه وانتم بخير . |
| سيف | : الله بالخير ... حياك الله . |
| چورچ | : (ينظر لعناقهم بدهشه) |
| صخر | : ما تندمشن يا خواجه چورچ . احنا يا ولاد العرب نحب بعض لاننا اخوه اشقاء |
| عنتر | : ايه يا صخر ... بتقدم له مذكره تفسيريہ ؟ |
| صخر | : لا بس الاجانب ما يعرفوا مشاعرنا اللياضه ويظنوا السوء بالرجال اللى يتعانقوا ويبوسوا بعض ! |
| يزيد | : متخلفين والله يا اخى |
| جاسر | : السلام عليكم يا اخوان (ولادهم) لان ما خلصت تعليق الزينات ؟ |
| ادهم | : الاخ خزاعه كان مسئول يشتريهم واتأخر . |
| خزاعه | : لو نزلت السوق بالعجال والشداشه يرفعوا الاثمان على ، ارسلت لقمان بدالى ... شاطر فى المساومه وشكله كانه من الفرنجه الكفار ! |
| لقمان | : نحنا من بيوتات كلاتها تجار رحت لابعد سوق واشترت بارخص الاسعار |
| خزاعه | : زين ... يعنى فضل معاك باقى من المصارى ؟ |
| لقمان | : طبعاً خيى ... طبعاً . |
| خزاعه | : وين هو امال ؟ |
| لقمان | : تكرم عينى ... راح فى المواصلات ! |
| جاسر | : لكن هاذى زينات افرنكيه غريبه مو عربيه شريقيه . |
| لقمان | : شو يتحكى يا زله ... نحنا هون بلندن ... من وين التقى زينات عربيه بحياة اخذك؟؟ |

- حكمت : (تدخل) مالكم يا شباب انتو كل شويه تتخانقوا زى الديوك ؟
- خزاعه : جيتوا فى وجتكم ... يالا جهزوا المكان خدموا علينا .
- رابحه : هو انتوا يا رجاله ما تنتظروا وجوهنا الا وتشغلونا ؟
- خزاعه : (مقترجاً) انا ما اجصدك انتى !
- (يظهر مصطفى فى البيجا ما وفى يده مبخره)
- مصطفى : بسم الله ما شاء الله ... الله اكبر . متجمعين عند النبى بآنن واحد احد ...
- وحصوه فى عين اللى ما يصلى ع النبى . ! (ويخرج لحظه)
- مفوار : نقطة نظام قبل ما نبدأ ليلتنا اذكركم يا اخوان باتفاقنا الدائم ... لا نقاش فى الدين ... لا نقاش فى العرق ... لا نقاش فى السياسه منعاً لاي حساسه
- حكمت : واحنا طالبين زياده فى بند الممنوعات .
- سيف : ايش يكون يا ست حكمت ؟
- حكمت : (لرابحه) قولى انت ...
- رابحه : لا يا اختى جولى انتى !
- جاسر : مفهوم ... لا نقاش فى امور السكس نظراً لوجود الحريم !
- البعض : (وهم يضحكون) موافقون والامر لله !
- سيف : الحمد لله ... طالما ما بنتعرض لها المواضيع الحساسه ييجى ما يخالف وعمرنا ما نختلف فى اى شئ .
- تمام : (الذى وقف وقد لصق اذنه بالراديو يصيح) الله اكبر ... أحمذك يارب (ويرقص فرحاً بجنون) انتصرتنا انتصرتنا ...
- مصطفى : الف الف مبروك يا تمام ... انتصرتوا فى ايه . ؟
- تمام : حققنا الهدف المنشود . وصلنا للعالميه . دخلنا ...
- عنتر : اسرائيل ؟
- تمام : كاس العالم !
- مصطفى : ولو انى ما فهمش فى الكوره لكن مبروك (يعانقه) وغلبتوا مين ؟

- تمام : غلبناكم انتم ... الجون فيكم وفي بلدكم !
- مصطفى : اتتيل بقى . هو انتوا بتعرفوا تلعبوها . دا احنا اللي معلمينها لكم !
- (تثبت الحركة بون صوت معبره عن بدايه شجار بينما نسمع المذيعان)
- المذيع : كان بعضهم قد دعى بهذه المناسيه احد اساتذتهم بالجامعه ...
- المذيع : وهو البروفسير "ريتشارد ويزدم" المستشرق الذى يجيد اللغة العربيه .
- (يدخل ريتشارد بون ان يلاحظوا لاستمرارهم فى الشجار)
- سؤدد : وايه يعنى ما احنا غلبناكم سنه واحد وهمسين !
- رابحه : خلاص يا شباب امنعوا التحدث فى الكره ايضاً .
- عنتر : عيب عليكم والله . الراجل الاجنبى جاي لو شافكم يجول ايش ؟
- الجميع : (ينتبهون لوجود ريتشارد فيسكتون)
- عنتر : يعنى لازم اشخط فيكم عشان تتلموا ؟! ما هو لولا الفوضى كنا بجينا
- ريتشارد : السلامو عليكم .
- عنتر : (محرجاً) بروفسير ريتشارد ؟ اتفضل . انت نورت .
- ريتشارد : شكراً ... شكراً ... ممنون كثير (يجلس فوق شلته على الارض) .
- رابحه : ايش بتحب تشرب يا بروفسير ؟
- ريتشارد : فنجان من الشاي ... لو تكرمت .
- رابحه : احنا عندنا جهوه عربيه حلوه كثير .
- ريتشارد : فنجان من الشاي لو تكرمت
- حكمت : فيه كمان قرفه وجنزيل وكركديه وكراويه وتمرهندي وخروب .
- ريتشارد : شكراً ... فنجان من الشاي ... لو تكرمت !
- سؤدد : كنا يودنا نغدم لك مشروبات روحيه . بس تغاليدنا تمنعنا .
- ادهم : لكن ممكن ... بنخلي چورچ هو اللي يجدمها لك
- ريتشارد : شكراً فنجان من الشاي لو تكرمت
- رابحه : زين ... زين الجهوه حضرت ! (وتصب منها لريتشارد)

- لقمان : والتار جيله كمان .
- حكمت : والنبي لتتوق الكحك بتاعى .
- رابضه : ضرورى نعرف رأيك فى الاكل العربى
- ريتشارد : (بفزع) لكن انتم من واحد وعشرين بلد واكلايتكم مختلفه .
- مصطفى : كل سنه وانت طيب . الصيام خلص والليله عيد .
- ريتشارد : اعرف ... من الليله ترجعون للاكل المعتاد
- مصطفى : تمام ...
- ريتشارد : اى لا تاكلون كثيراً مثل رمضان
- الجميع : ايش ؟؟
- ليث : حتى أنت يا استاذنا فكرتك عنا غير صحيحة مثل بجيه الغريين .
- ريتشارد : لا انتم تعلمون اننى متعاطف مع اغلب قضاياكم ثم اننى اقدر تراث الشرق واحترمه
- ليث : ولهذا نلجأ اليك . لقد كتبنا بحثاً عن صورة العرب المشوهه فى الاعلام الاوربى ونريد ان ننشره فى الصحف الانجليزيه
- ريتشارد : الصحف لن تنشره الا اذا كان اعلاناً مدفوع الثمن .
- ادهم : (بحماس شديد) بندق ... مهما كان الثمن ، مستدعين ندفق لأخر فلس معنا
- سيف : (بضيق) لا تأخذنى يا اخى ... انت معاك كام فلس فى جيبك ؟
- ادهم : الاخوان معاهم وما فى فرق بينا !!
- خزاعه : ماتبص لى ... بكفايه على غرامه الاسبوع الماضى بحكمتكم على اشترى كل نسخ الكتاب اللى بيتجهم على العرب لاجل ما يجراه احد .
- ريتشارد : (يضحك) مدهش ...
- خزاعه : وكانت النتيجة ايش ؟ ظنوا الكتاب نجح ... عملوا منه طبعات جديده ا
- صخر : لا هى المكتبه اللى فى شارع بيكاديللى دايعاً بتصدر كتب ضدنا .

- ريتشارد : لا اعتقد لانها ايضاً تصدر كتباً لها مختلف الاتجاهات .
- مصطفى : عشان كده قررنا نرد على الصورة المشوهة اللي بيرسمها الغرب لينا
- صخر : لقينا ان العمل اللي يظهر وحدتنا كأخوه عرب يبقى تمثيلية كبيره ا
- ريتشارد : تمثيلية ؟؟
- صخر : ايه نعم . تمثيلية من تأليف اسمها "واعرويتاه" ومنيحه كثير !
- مصطفى : وانا اللي بتولى اخراجها وتوزيع النوارها .
- صخر : المهم انها بتقضض مزاعم الاجانب ... وبتعري كل عيوبكم ا واملنا فيك
- استاذنا تساعدنا نعرضها فى الجامعه !
- ريتشارد : لكى لم اقرأ التمثيلية .
- صخر : بحكيها لك ... بطل القصة شاب من قبيله عرييه ويخطفه مستعمرانجليزى
- من شان ما يفرض شروطه على القبيله كلها .
- مصطفى : ولبعضاً الشباب المخطوف ده رمز للقضية فلسطين ! واخذ لى بالك ؟
- ريتشارد : وما هي نهايه هذه التمثيلية يا ترى ؟؟
- صخر : ما فكرت فى النهايه بعد . لكن ضرورى تكون نهايه سعيده بالطبع .
- ريتشارد : ان شاء الله . !
- صخر : ان شاء الله . ويتم انقاذه على يد حدا من اخوانه .
- ريتشارد : ومن يقوم بدور ذلك الشاب ؟
- مصطفى : الاخ فايز لكن مش موجود دلوقتى .
- ريتشارد : ومن سيقوم بدور المنقذ ؟
- الجميع : انا !! (ثم ينظرون لبعضهم)
- حكمت : (ناظره ناحيه المدخل) الحقوا زميلنا فايز جاي منصاب ومجروح .
- (يدخل فايز على وجهه اثار جرح ودماء)
- الجميع : (يهرعون نحوه بلهفه) فايز ايش حصلك ؟؟
- (تثبت الصورة فجاء بينما نسمع تعليق المذيعان)

- المنيع : عزيزى المشاهد ...
- المنيعه : عفواً ...
- المنيع : هنا كانت بدايه القصة ...
- المنيعه : التى قررنا ان نتابعها للنهايه .
- حكمت : (تحاول ابعادهم عنه) مش كده ماتتزاحموش عليه خلوه ياخذ نفسه .
- رابحه : من ايش ها الجرح ؟ اتعاركت مع احد ؟؟
- فايز : (وهو يتأوه) نعم اخذونى بالغدر اكمنى وحدى .
- ليث : انت وسط اخوانك لا يمكن تكون بروك .
- مصطفى : احنا اللى يرشك بالميه نرشه بالدم .
- عنتر : احكىلى مين كلمك وانا اسطه وبعدها اجطع لك لك رجبته .
- صخر : تقصف رجبته وحدك ، ما فى قبضايات غيرك ؟؟
- لقمان : انا بقوصهوك خيى والشمس طالعه ، (ويخرج مسدساً)
- يزيد : من يكون التعميس ؟ (ويشهر خنجرأ)
- سؤدد : سكر يازول ... فايز ... شنو حصل ليك ؟
- فايز : وانا جاي التجيت فى سكتى "جروب" من الانجليز الصيع عند ميدان بيكاديللى ... قالولى تعال نتناجش وياك ... رقصت .
- جاسر : فى شنو يتناقشوا وياك ؟؟
- فايز : ما يعرف . انا ما بدى اتناجش من اصله . جيت امش راح واحد منهم سبنى .
- مصطفى : ابن الكلب ، شتمك قالك ايه ؟؟
- فايز : يا ريت شتمنى وحدى ... دا سبكم جميعاً .
- الجميع : كيف ؟؟
- فايز : جالى يا ... يا ... (وتبتو عليه المعاناه)
- الجميع : يا ايش ؟

- فايز : (يكاد ييكي) ... يا عربى ا
- الجميع : (بلهجه احتجاج) ايش ؟؟ قالك يا عربى ؟؟؟
- فايز : اى والله ... وكرها يعلو حسه بدل المره ثلاث !
- مصطفى : وسكت له ؟؟
- فايز : لا ... اندفعت ناحيته والدم بيغلى فى عروجى ...
- حكمت : ويعددين ؟
- فايز : ما حسيت الا والدم سايح بره عروجى وانا مرمى ع الارض .
- ريتشارد : اسمحو لى ايها الاصدقاء ان كلمة عربى لا تعنى الاهانه بل هى مجرد صفة وتقرير حال لا اكثر .
- ادهم : (باكتشاف) اى والله معاك الحج . حنا عرب بالفعل !
- سيف : (لفايز) ييجى ليش غضبت . بتتنكر من عروبتك وبتعتبرها اهانه ؟
- الجميع : (يستكرون موقف فايز بكلمات مختلفه)
- فايز : اسمعونى (وكأنه يكتشف الان فقط سر غضبه) هو جالها كانها سبه او لعنه او يمكن دعوه ببديعها على ! رماها بكل احتقار من بين شفائفه كانه بييصقها فى وجهى . كان معناها يا متوحش يا متخلف يا همجى يا عديم التحضر والمدنيه ! والدليل ان كل اللى كانوا حاضرين ضحكوا مستهزئين !
- سيف : جولى ... كان فيهم حريمات ؟!
- فايز : ايه طبعا .
- سيف : ييجى التار ولا العار يا اخوان !
- ادهم : هما الاجانب كلهم جنس واطى !
- حكمت : (هامسه) احنا نسينا الاستاذ .
- (ثم لفايز) تعال يا فايز نغيرك على جرحك الاول .
- (تخرج هى و رابحة مع فايز لحجرتة)
- ريتشارد : عندى اقتراح ... بأمكان فايز ان يرد على ذلك الشخص الذى وصفه بأنه

- عربي فيقول له ماذا تريد ايها الاوربي الغريب ! وبهذا تنتهي المشكله .
- جاسر : انت رجل مثالى يا بروفسير . اترك لنا هذا الامر نعالجه بطريقتنا .
(الجميع يتجمعون فى ركن ويتهايمسون)
- لقمان : اتفضل استاذنا اشرب حاجة ... تقبرنى لانت شارب
- ريتشارد : (بفزع) ! .. no .. thank you .. !no لنا مضطر للانصراف
- مصطفى : (وهو يوصله للباب) ما بدرى يا بروفسير ... والله !
- البعض : (فى حاله هيجان وثوره) التار ... التار يا اخوان
- مصطفى : التار ... بس اهدوا بالله يا جماعه ونفكر بعقل الاول
- لقمان : ايه نحنا نشوف هالشاب وبتناقش وياه
- صخر : (مقاطعاً) لا ما بتناقش مع ها الاشكال . ما بتناقش
- تمام : " بوركو " ؟ " بنقيم عليه الحجه ونأخذ منه حق عرب
- خزاعه : كيف ... وافرض غلبنا فى المناجشه ولجينا الحج معاه ... ييجى مليح ؟
- لقمان : ساعتها بنضربه حتى المات ويبقى خد جزاؤه !
- عنتر : ولو ... هذا مبدأ ... عندنا فى اداره البعثات شارطين عليا ، جالولى لما
- تسافر بلاد الغرب اياك تنأش حد او تخلى حد يناقشك
- أدهم : مفهوم ... لكن حنا ها الحين مو فى بلادنا يعنى ما حدا شايفنا !
- صخر : (هامساً) وايش ادراك ان ما حدا سامعنا !
- مصطفى : يا جدعان المسأله مش عافيه احنا فى بلادهم وهما كثره ردتا عليهم لازم
- يكون رد حضارى ، نديهم درس ازاي العرب بيذكروا
- خزاعه : مثل ايش ؟
- مصطفى : (مرتبكاً) هه ؟ مش عارف ! لكن نفكر ...
- صخر : كفانا كلام يا اخوان ... كفانا ذل ... كفانا هوان ...
- جاسر : نحن الآن فى وقت الجد ...
- تمام : اللطمة لا يلزمها مناقشه ...

- ليث : اللطمة ستتوجب رد ...
- ادهم : اليوم ... الساعة ... الآن
- مفوار : فى التوفى اللحظة ... وليس الغد .
- الجميع : (بحماس) الآن ... الآن ... وليس الغد .
- عنتر : رد قاطع ... عمل ساطع ... فوق روس الكل
- الجميع : اليوم ... الساعة ... الآن
- وليس الغد ... ليس الغد
- عنتر : وان كنت هايب من المعركة اتخلف انت احنا جدها
- مصطفى : انا اخاف ؟ طب عليا النعمة من نعمة ربى ان ما حد هياخد بتار فايز
- ويجب له حقه غيرى انا لوحدى ...
- جاسر : من حقه اعطوه الفرصه يرد كرامة فايز وحده
- لقمان : والله يمينك
- مصطفى : ايه ده . هو انتوا كل مره تشمللوها وتخلعوا ؟
- خزاعه : بدك تعاركهم بالكلمات ؟
- مصطفى : محدش يزايده عليا ... انا جدع اوى وانتوا عارفين كويس ؟
- صخر : لا والله ما نتركك تتولها الشرف لحالك !
- عنتر : اى نعم ... رجلنا على رجلك وايدنا قبل يدك
- مصطفى : عاهنوني كلكم نكون يد واحده ... واللى فشلت فيه الحكومات نحققه احنا
- صخر وعنتر : (معاً) اى نعم اللى فشلت فيه حكوماتكم ا
- جاسر : اتفقنا ... "سلفو بليه" ايديكم جميعاً يا رجال نقرأ الفاتحه !
- (الجميع يضعون يدهم اليمنى فوق يده عدا لقمان)
- سيف : وانت ليش واقف وحدك ما بتقرأ معانا ؟
- لقمان : انا لقمان خيى
- سيف : ايه لقمان يعنى ... على رأسك ريشه ؟

- لقمان : لقمان يا بن عمى ... لقمان بن سليمان المارونى ... فهمان على ؟
- سيف : ومن ايش هذا ؟
- لقمان : حكمة الله !
- الجميع : آمين .
- صخر : بينا يا رجال نجيب لغايز حقه وناخذ بتاره م الى اهانه وضريه ...
- (تعود حكمت ورابعه)
- حكمت : واحنا خدونا معاكم يا شباب .
- خزاعه : الحريم مالهم بالمعارك والطعان .
- رابعه : وكيف حريم الاجانب ما بيعاربون جنب رجالتهم ؟ انتوا ما بينقصكون الشجاعه ولا الايمان . لكن الاجانب دايماً يكسبوننا ييجى ايش الى بينقصكوا ؟ احنا يا نساء العرب !
- خزاعه : ما يخالف ... ما يخالف ... يالا بسرعه فى الحال .
- رابعه : شنهو ؟ امهلونا لحد ما نصلح ماكياجنا ! (تخرج ومعها حكمت)
- (التليفون يدق يىخل چورچ ويرد . يتحدث قليلاً ويضع السماعة)
- چورچ : الليله كصر اللذات انده هفله كبيره . هو اتكلمتوا ويبسالتوا هد يهب يروه ؟
- الجميع : (يشيخون عنه باستنكار)
- چورچ : دى هفله مصوصى بالملايس التتكريه والماسكات الى تهفى الشخصيه !
- سيف : اعوذ بالله من الافكار الشيطانيه .
- (فجأه يسود الصمت لفتره)
- سؤدد : انا بغول الافضل نأجل موضوع فايز لباكر !
- ادهم : والله معاك الحج ... بناخذ الليله راحتنا وباكر نكون بعافيتنا !
- عنتر : خلاص نتجمع غداً الساعة حداشر ونطلع ميدان بيكاديللى ونهاجم العدو واحنا كتره .
- مصطفى : ع البركه ... واهو كل تأخيريه وفيها خيره !

- خزاعه : يا لا سمعوننا حاجه . الليل ما زال طويل .
- عنتر : (لتمام بلهجة أمر) غنى .
- تمام : (يبدأ فى الغناء) يا ولى يا با يا ولى
- خزاعه : (فى الحال) اعذرونى يا اخوان ... عندى صداع و دماغى وجعانى !
- (ويخرج فى الحال)
- مصطفى : ابن حلال انا راخر مش عارف مالى ! (ويخرج)
- سيف : انا رايح اصى العشا وراجع تانى . اى والله !
- لقمان : انا لازم اخلص بعض المراسيل اكتبها لاهلى و خلانى .
- هخر : انا لا بد اخلنى بنفسى وراجع التمثيلية اللى بالقها .
- سؤدد : (وهو يحمل طعامه) انا طالع ابور على شى يتاكل !
- عنتر : انا افضل انام ببرى لان صحتى ضعفانه !
- ادهم : والله معاك الصح . (ويخرج)
- مفوار : (يقول كلاماً غير مفهوم)
- يزيد : وانا مثلك تماماً ... !
- جاسر : (للباقيين بغضب) وانتوا ليش قاعدين ؟ قوموا مثلهم .
- ليث : انت جاعد ؟
- جاسم : لا انا منسحب احتجاجاً على هذه الفوضى
- تمام : انا طالع للحجره اذاكر طوالى .
- چورچ : (وهو يتحرك خارجاً) good night
- ليث : (بفهم مفاجى آه ... وانا عندى موعد هام وناسى !
- (ويسرع خارجاً ويخلو المسرح وينبأ نسمع صوت راديو)
- الصوت : هنا لندن . القسم العربى بهيئة الاذاعة البريطانىة تهنى مستمعىها الكرام
- بعيد الفطر المبارك .
- (يظهر فايز ويقف فى بقعه اضاءه ويتلفت حوله بحيره)

فايز : هما تركوني وراحو وين ؟؟

(من الراديو نسمع اغنيه ام كلثوم)

الصوت : يا ليلة العيد انستينا ... وجدبتى الامال فينا ... ا

(موسيقى غريبه صاحبه تبدأ خافته وتعلو حتى تطفى على الاغنيه)

(اظلام بطيء)

المشهد الثانى

المنظر : صاله ديسكو .

الخلفيه عبارته عن عدة ابواب تفضى الى صالات اخرى وربما رأينا فوق كل باب لافتته مثل!.. Bar . Drugs . Games . Girls . Boys
جو غامض مبهم ... واضاءه مرتعشه ودخان كثيف ، ربما ليكورات سرياليه . موسيقى صاخبه وصرخات هستيريه .

فى بقعة اضاءه نرى شخصا يرتدى قناعاً لوجه باكى يقف فى المنتصف حائراً يتخبط فى الراقصين لكن سرعان ما يستدير فنكتشف انه كان يقف وظهره لنا اما الآن فنرى القناع الاخر على وجهه وهو لشخص ضاحك ثم تنتشر الاضاءه فنرى بقية الراقصين بعضهم متنكر فى اقنعة شخصيات سياسيه مثل بوش وتاتشر وجورباتشوف وميتران وكول واحداهم يرتدى زى عسكرى بوايس انجليزى ويتحرك مثله تماماً .

يدخل بعض الناس فرادى يرتدون اقنعة شخصيات مختلفه يبدو عليهم الارتباك فى البدايه وتدرجياً يتجمعون فى الناحيه اليمنى .

(يدخل المصور بومعه كاميرا فيديو صغيره يحاول ان يخفيها ليصور الموجوبين خفيه)
(مشرف الصاله يمر ويشير بيده فتتوقف موسيقى الرقصه السريعه وتحول الى تانجو هادئ . مجموعه اليمين يجرون بسرعه للرقص مع الفتيات وهم يدفعون بعضهم ليرقصوا معهن ونراهم يلتصقون بهن)

(احدهم فى قناع روميو يتفرد بجوليت فى مقدمة المسرح)

هو : I love you .

هى : I love you too .

هو : And I hate Arab .

Oh And me too . : هي

(معاً ونحن انتباه) الحمد لله . (ثم ينتبهان ويفزعان) الاثنان

: هو انتى ... ؟ هو

: هو انت ... ؟ هي

(ثم يسرعان بالفرار من بعضهما)

: (فى الميكرفون) . especial request for our friends المشرف

(الموسيقى تعزف لحن اغنيه بدنا نتزوج ع العيد)

(البعض من مجموعه اليمين يندمجون فى الرقص تدريجيا)

(تبدأ فتاة فى رقصه شرقيه واحدهم يطبل لها وآخر يقدم لها عقداً من

الدولارات)

(تتغير الاضاء والموسيقى)

(الجميع وقد حل بهم السكر والتعب)

(تظهر امراه فى قناع حيوانى وتبدأ رقصه "استريتينز" فيخلق الجميع

حوالها . فجاء ينقطع النور لحظه وعندما يعود تكون الراقصه قد اختفت

ونرى الان اثنان فى زى الكاوبوى يمسك كل منهما بمسدسين .)

(الجميع يضحكون ويصفقون باعجاب)

(لكن الاثنان يطلقان رصاصتين فى الهواء للارهاب فيتكهرب الجو)

(اللص الاول يتحدث بالانجليزيه والثانى يترجم ولكنه خفيفه)

: هذه عمليه نهب مسلح . اللص

: اخرج اموالك ومجوهراتك ... اسرع والا اخذت حياتك ... اللص

(الجميع يبدؤون اخراج قليلاً من اوراق النقد بتردد)

(المتنكر فى زى العسكرى يقف جامداً بلا حركه !)

(احدهم يمد رجله ويعرقل اللص الاول فيترنح ويكاد يسقط)

(تبدأ معركة بين الجميع واللصين بالحركه البطيئه ثم ينطفئ النور لحظه

وعندما يعود نجد العسكري قد انحاز الى جانب اللصوص وحسم المعركة
بالبنديقيه التى يسندھا نحو الجميع)

اللص : (يترجم) استدير للحائط وارفع يديك الى اعلى . من يقاوم سيقتل .

(الجميع ينفنون الامر ويستديرون فيعطون ظهورهم للجمهور)

(بينما نرى المجموعه التى ترتدى اقنعه الزعماء الاوربيين وهم يراقبون

الموقف فى صمت)

اللص : اخلعوا الاقنعه .

(الجميع يبادرون بخلع اقنعتهم على التوالى فنجد كل منهم يرتدى قناعاً

ابيض بلا ملامح واضحه !!)

اللص : كله يخلع القناع الآخر !

(كل منهم يتمسك بقناعه ويشهق متوسلاً)

اللص : (يضحك ثم بثقه امرا) اسرع والا اخذت قناعك ... اموالك او قناعك !

(على الفور يخرج الجميع نقودهم ويخلعون ساعاتهم وخواتمهم ... الخ)

(اظلام بطيئ)

المشهد الثالث

- المنظر : الاستديو
- المديع : وفى اليوم التالى نشرت جرائد الصباح خبراً هز بريطانيا كلها .
- المديعه : الخبر يقول ...
- المديع : تسلل شخص مجهول ليله امس الى داخل مكتبة بشارع بيكاديللى والقى بشحنه ناسفه مما ادى الى احتراق كل ما بها من كتب .
- المديعه : وطالب الراى العام بسرعة القبض على الفاعل ومحاكمته .
- المديع : اما ما حدث ليلتها فى قصر اللذات فقد نشر الخبر فى الطباعات المسائيه بحجم صغير فلم يلفت نظر اغلب القراء .

المنظر : البنسيون

- (جورج يقرأ صحيفه والراديو يذيع موسيقى هادئه)
- مصطفى : (يظهر من حجرتة مسرعاً وهو بالبيجاما) جورج ... الساعه كام معاك ؟
- جورج : It is five past two .
- مصطفى : وازاى تسيبنى نايم لحد اتتين وخمسه ... ليه ماصححتيش ؟
- جورج : I , tried.. not once but twice .
- كل مره تقولى ... let me اهمسه !
- مصطفى : تقوم تسمع كلامى ؟ اودى وشى فين من زمايلى ... اكيد مشيوا ... ميعادنا كان حداشر .
- اجورج : انا موش شفت اى حاجه بالمره .
- مصطفى : ما هيصدقوا يمسكوها لى ذله ويطلعونى استسلامى وانهزامى وابصر ايه .

على فكره ... you did not see me yesterday

چورچ : what ??

مصطفى : اقوالك ، امسك نول الاول (يناوله نقوداً)

چورچ : thank you .

مصطفى : انت ماشوفتنيش امبارح لما خرجت ورجعت وش الفجر ، "اوکی" ؟

چورچ : خبيبي ... انا موش شفت اى حاجه بالمره .

مصطفى : اعتبر دا سر بينا يا چورچ ؟

چورچ : مستر موستفا ، am آواهد راجل شريف موش ممكن اكذب . موش

ممكن افتن . موش ممكن امسك رشوه ... !

مصطفى : انا واثق فى اخلاقك يا چورچ . لازم البس قوام والحقم ... زمانهم

بيتعاركوا ومحتاجنى .

(تدخل مرجريت)

مرجريت : موستفا ... هبيبي

مصطفى : مرجريت ايه اللى جابك دلوقتى ؟

مرجريت : انت هبيبي مدينى واهد ميعاد .

مصطفى : اه ... بس جد ظرف طارئ . زمايلى بيتخانقوا مع شويه عيال انجليز

صبيح ولازم اروح اضرب معاهم .

مرجريت : اجى اضرب وياكى هبيبي ؟

مصطفى : بس نول من اهل بلدك وحنتك مرجريت !

مرجريت : انت دلوقتى اهلى موستفا ، وهدام هما دايقتى اصحابك انا ضرورى

اضايق ابوهى ، ياللا بينا . (وتصرخ وهى تشر اكمامها) يا هوه !

مصطفى : (يتحرك لباب الخروج ثم يقف مستدركاً) دا انا لسه مالبستش !

(يخرجان الى غرفه مصطفى بينما يظهر عنتر من ناحيه اخرى)

عنتر : (يلتفت حوله ثم يتجه لچورچ ويهمس) چورچ .

| | |
|-------|---|
| چودچ | yes : |
| عنتر | (يهمس له بشئ) : |
| چودچ | I am ... انتر : واهد راجل شريف . مش ممكن اكذب . موش ممكن |
| | افتن . موش ممكن امسك رشنوه ! |
| عنتر | take this (ويناوله نقوداً) : |
| چودچ | thank you : |
| | (يظهر صخر داخلاً) |
| صخر | : صبح النوم يا اخ عنتر |
| عنتر | : (مرتبكاً) انا صحيت من فتره . |
| صخر | : غريبه . مع انك كنت معاى الامس لحد الفجر . |
| عنتر | : انا ؟ كنت وياك وين ؟ |
| صخر | : فى المنام خيرا صحيح وجهك كان غير الوجه . لكن الصوت صوتك تمام |
| عنتر | : نصيحة اخ ... يستحسن مجرد ما تفيق تنسى الحلم بالكامل . |
| | (ادهم يدخل وهو يغنى) |
| ادهم | : "ويدنا نتجوز ع العيد وبننا نعر بيت .." (يراهم فيسكت لحظه ثم يغنى) |
| | "وطنى حبيبي ... يوم ورا يوم امجاده بتكثر" ! |
| | (يدخل البعض تباعاً يبنو عليهم الارهاق ثم الفتيات) |
| رابحه | : السلام عليكم . |
| خزاعه | : (مستنكراً) حتى انتوا يا بنات ... ؟؟ حتى انتوا ؟؟ |
| رابحه | : (مهاجمه) حتى احنا مالنا ؟ |
| خزاعه | : (برقه) تحضروا متأخرين ؟ |
| رابحه | : واحنا مالنا نفس مثلكم ؟ حتى النوم بتحاسبونا عليه ؟ |
| حكمت | : انا جالى كابوس . حلمت انى اتسرقت صحيت مالمقيتش سلسلتى الذهب |
| | الى حيلتى ! |

- سيف : ربك ييعوض " اصبرى صبراً جميلاً .
- چودچ : (يضحك فجاء وهو يقرأ الصحيفة)
- جاسر : (بغضب) انا شكلي يضحك بتسخر منى ؟
- سيف : هو ما بيحصلك يا اخى . هو جصده يسخر منى انا !
- چودچ : (بدهشه) انا اضحك بسبب الحادث المنشور فى الجرنال .
- صخر : احكى المكتوب ... ضحكنا معاك .
- چودچ : هصلى بالامس واهد سرقة كبير فى كسر المذلات .
- عقتر : (بدهشه) ياه ... لحقوا ينشروها ؟ (ثم يستدرك فيقطع الكلام)
- چودچ : اللصوص سرقوا زياين كثير . مسكوا "المونى" بتاعهم والساعات والذهب والالماطات ، كله ... كله .
- ادهم : (بقلق) ويا ترى البوليس عرف مين ال..... (ويسكت بتردد)
- چودچ : اللصوص ؟؟
- الجميع : (بلهفه) لاء ... الزباين !
- چودچ : no , that the problem ,ولا واهد قدمتموا شكوى للبوليس! اشان كده بوليس اضطر سبتو لصوص !
- الجميع : غريبه ... !
- لقمان : سکروا على ها السيره وخلونا فى الاهم . كان بينا اليوم موعد .
- ادهم : نعم اتفقنا نقوم اليوم بالتمثيليه ... اقصد البروفه .
- صخر : (يخرج ورقا) تحبوا اقرا لكم المشهد الذى كتبته هذا الصباح ؟
- (مصطفى يطل برأسه متلصصاً)
- الجميع : (بصوت واهن) آه ...
- مصطفى : (لنفسه) دول رجعو مضرولين علقه جامده ! (يتسلل لباب الخروج)
- صخر : (يقرأ) مهما حدث سنبدل الدماء والموت للجبناء
- الجميع : (يصفقون باستحسان) الله اكبر .

- مصطفى : (لنفسه بتائر) اخص ، بيتكلموا عليا في غيبتى !
عنتر : (وقد لمح) اخ مصطفى .
مصطفى : (يستدير فوراً كأنه وصل توا مهاجماً) كنتوا فين حضرتكو ...؟؟ رحتم لكم ميدان بيكاديللى ... مالقتش ولا واحد فيكم !
الجميع : (يتبادلون النظر لبعضهم ثم ينظرون له)
مصطفى : (مرتبكاً) بتبصولى كده ليه ؟ ايوه رحتم ... بس متأخر شويه !
عنتر : احنا حصلت لنا ظروف منعتنا من الذهاب .
مصطفى : (بذهول) انتوا بتقولوا ايه ... كلكو ؟؟
لقمان : ايه يا اخى بنحكى عربى ... كلنا معرضين يحصل لنا ظروف ... ما بتعذر ؟
جاسر : والعركه يتتأجل لتوقيت انسب .
مصطفى : (يضحك بشده ويكاد يترنح)
صخر : بيضحك ليش ها الزله ؟؟
عنتر : بيسخر منا . هذه عادته .
مصطفى : (فجأه وقد خطر له خاطر يتجههم) بس كفايه . لكو عين تتكلموا بعد ما سبتونى اواجه اربعين واحد في معركة غير متكافئه ؟
رابحه : وانت ايش سويت ؟؟
مصطفى : ناضلت على قد ما قدرت ، ضربت سبعة بايدي اليمين وتسعه بايدي الشمال وفقعت اثنين تلاته بالروسية !
حكمت : يا حرام ... اتاريك منصاب (تشير على جرح فى وجهه)
مصطفى : ايوه . دا غير انهم سرقونى . خلو كل اللى حيلتى ، الساعة والمحفظه وحتى الحجاب اللى شايله تذكاري المرحومه امى !
الجميع : (بنغمه واحده تعنى التشكك) غريبه ... !
مصطفى : ما علينا ... خلونا فى التمثيلية التانيه (ويصيح) بروفه !
مرجريت : (تظهر) موستفا انت سبتنى رحت فين هيببى ؟

- حكمت : ودى كانت عندك فى الاوضه بتعمل ايه ؟
- مصطفى : (مصطفى) ايه ... كنت بمرنها عشان تشترك معنا فى التمثيليه !
- عنتر : (ساخراً) ضربت سبعة بايدي اليمين وتسعه بايدي الشمال .
- حكمت : تمثيليه منحطه (وبغيط) وانا الى افكرتك تعبان من العركه !
- مرجريت : مانا هروه مآكم اضرب .
- حكمت : ضربه ف قلبك منك له !
- (وتحرك لفرقتها ومعها رايحه)
- مصطفى : مرجريت روحى دلوقتى ومبقى اكلك .
- مرجريت : oky .. see you (ثم تقبله وتخرج)
- سيف : كيف بتدعى انك ضد الاجانب وانت بدك تناسيهم ؟
- مصطفى : بقولك ايه ماتصطدش فى الميه المعكره ثم انا ... مايجهاش ... انا بتسلى بيها بس .
- عنتر : ويتقوها من غير ما تخجل ؟
- ادهم : والله معاه الحق ... هو راجل ايش بيخسر ؟
- صخر : القضية قضيه مبادئ لا تتجزء اذا كان الفش حرام مع العربيات يبقى ...
- سيف : (مقاطعاً) لا ، مع نسوانهم الفاسجات ، الفاجرات ، الشجراوات ما فى شى حرام ! وای مره من ها الصنف تضع عليها يدك تبجى حلاك !
- مصطفى : الله يفتح عليك يا شيخ سيف !
- خزاعه : اى نعم ، لو كان كل عربى اتمكن من امراه اجنيبيه كان زمانا يا عرب استولينا ع الغرب كله !
- مصطفى : والله انا ماشى ع الخطه دى لوحدى من اول ما نزلت انجلترا !
- صخر : (مستنكراً) لوحدك شو؟؟ ديك البرارى حضرتك ؟ نحنا لينا غزوات وصولات !
- يزيد : وانا معه !

- الجميع : (يضحكون)
 ليث : لا تضحكوا يا اخوان. هذه قضيه خطيره . علينا ان نفرز الغرب اجتماعياً ونخترقه عن طريق نساته وهو مجال لا يمكن للصهيونيه والاستعمار ان يكسبنا فيه الشرط ان نتحد جميعاً ونكون يد واحده !
 يزيد : لا الوحده ف كل شى الا هذا . كيف بالضبط نبقي يد واحده فيه ؟
 سؤدد : يعنى بيغى فيه بينا تعاون وتكامل يا اخى . وعلى كل عربى البقاء مع اخيه ف السراء والضراء !
 مصطفى : خلونا فى التمثليه . النهارده هنمثل مشهد اختطاف البطل .
 لقمان : لكن وبين الاخ فايز ؟
 ادهم : ما احد رآه اليوم .
 مصطفى : التمثليه ما تنفمش من غيره . دا بيلعب نور البطوله .
 سؤدد : يجوز نايم .
 صخر : (يتحرك لغرفه فايز) فايز . اصحى خيو ... الاخوه كلهم ناطرينك .
 لقمان : نعطيه نور البطوله ونميزه عنا وهو يتأخر وما يعبرنا ؟
 صخر : الحقوا يا اخوان . فايز اتخطف ا
 الجميع : ايش ؟؟
 تمام : كيف عرفت انه اتخطف ؟
 صخر : فرشته متطبقه ... يعنى ما بات هون بالامس ا
 مصطفى : بس ؟ ودا دليل انه اتخطف ؟
 صخر : الدليل ان تمثيليتى تنبأت به !
 مغوار : احنا تاركينه امس فى غرفته . حد شافه بعدها ؟
 (سمعت من الجميع)
 ادهم : والله ما هى عادته يفيب عنا بدون خبر .
 مصطفى : يكون خرج وراح يتعارك وحده ؟

| | |
|--------|---|
| تمام | : كان واجب ينتظرنا . |
| سيف | : المهم الان ... كيف نتأكد انه بخير ؟ |
| يزيد | : عندي فكرة . |
| الجميع | : قول . |
| يزيد | : ننتظر ... لو فايز ظهر باكر او بعد باكر يبقى ما حصله مكروه ! |
| ادهم | : معقول والله ! |
| | (لحظه صمت) |
| ليث | : وافرض انه ما ظهر ؟ |
| سيف | : قال الله ولا فالك يا شيخ ! |
| خزاعه | : افكر خير يا اخى ! |
| صخر | : هتبشر ع الرجل بالسوء ؟ |
| لقمان | : الزلة بيحكى سليم . بيقول افرضوا ... افرضوا . |
| تمام | : وايش ما يفرض الطيب ؟ |
| مفوار | : عشان كل الاحتمالات ممكنه . ساعتها ايش يكون العمل ؟ |
| سؤدد | : وغتها يهلها الهلال . |
| مصطفى | : صلوا ع النبى ! |
| الجميع | : اللهم صلى عليك يا نبى . |
| مصطفى | : الغايب حجتة معاه . اه ! |
| ادهم | : اى والله معاه . |
| ليث | : ممكن ... |
| يزيد | : مين يعرف ؟ |
| مفوار | : لعل وعسى ... |
| ادهم | : واذ ربما ... |
| صخر | : احتمال والله ... |

مصطفی : ویا خبر بفلوس ...
 ادهم : ای والد
 مصطفی : بکره بیقی بلاش ...
 جاسر : قلبی یحبتنی یقولی خیر ...
 سیف : خیر ان شاء الله ...
 خزاعه : خیر باذن الله ...
 لقمان : الله معاه ... بالاذن یا اخوان . (ویحمل زجاجه ما ویخرج)
 ادهم : خذنی معاك .
 جاسر : بینا یا رجال نروح نرقد !
 خزاعه : الله بالخير .
 سیف : انا صاعد .
 لیث : وانا هابط .
 عنتر : وانا خارج .
 صخر : وانا داخل .
 تمام : وانا قائم .
 مصطفی : وانا قاعد .
 سؤدد : انا ماشی . (ولا يتحرك من جلسته)
 مصطفی : ما انت قاعد .
 سؤدد : اغعد اعمل ایه ؟
 مصطفی : والله مانا عارف !
 سؤدد : وادی غعده . (لحظه ثم يقوم ویخرج) !
 مصطفی : (وقد تذكر مع ظهور چودچ) چودچ .
 چودچ : yes
 مصطفی : قولی ... ماشفتش هایز بعد ما قمنا امبارح ؟

چورچ : "سوری" انا موش شوغت ای هد .

مصطفی : علینا انا برضه ؟ (ویناوله ورقه نقیه) امسك وانت تفتكر .

چورچ : "تاك يو" اقواك بشرط ای هد یدینی "مونی" اقوله اسرارك . "اوکی" ؟

مصطفی : لاء . الا كده یا چورچ . انت حلفت لی .

چورچ : (وهو یرد له النقود) اطمینی مستر . چورچ انده شرف . چورچ موش

یکذب . موش یفتن . موش یمسك رشوه . موش بهشتر نفسه فی شئون هد !

(اظلام)

المشهد الرابع

(المجموعة فى حالة قلق وتفكير . البعض جالس او يتمشى بعصبيه)

حكمت : ايه العمل ... الايام فانت وفايز لا حس ولا خبر . هنفضل ساكتين ؟

سؤدد : انا غلبى مغبوض .

رابحه : الله يكون فى عون اهله وبيته .

حكمت : اهله ما تريانين يا حبة قلبى .

مصطفى : انا شديت تلغراف لاهله من تانى يوم .

جورج : Gentlemen , I have to call the police .

الجميع : No .. no .

صخر : ما تكبر الموضوع يا جورج !

جورج : خبيبي ... انتى بالذات اواتى انه اتكلف .

مصطفى : هو قصده يمكن ... يمكن .

جورج : no ... هو مش قال يمكن .

مصطفى : احنا كل كلامنا فيه يمكن من غير ما ننطقها بس انت اللى ما تعرفش

عربى!

جورج : but

ليث : فايز اخونا ويهمنا امره اكثر منك .

صخر : هذه قضيه داخليه بينا ولا شأن لك بيها .

جورج : oky . as you like (ويخرج)

لقمان : الشرطه ان جت تسألنا وين كنا ليلتها واخرتها تطلع الحق علينا احنا .

يزيد : وشرطه اسكوتلانديارد بالذات مشهور عنها الغباء !

عنتر : احنا ما نهاب شرطه الاجانب . احنا ما نخاف الا من شرطه بلادنا .!

- صخر : نعم لأن شرطة بلادنا وطنيه لايمكن تخطئ .
- ادهم : اى والله معاك الحق.
- رابحه : انا لا اثق فى صنف الانجليز لانهم منحازين ضدنا يا ولاد العرب .
- عنتر : ولو كان فايز حصل له مكروه لا جدر الله ما هتأخذ لنا بتارنا .
- صخر : هذا مربوط الفرس يا عنتر ، احنا اللى علينا نأخذ تارنا بأدينا .
- سؤدد : يبقى نتمهل لحد ما نستكشف المساله ونخلى الامر سر بينا .
- (البعض يخرج والبعض ينشغل بالحديث او لعب الطاولة والتدخين)
- (يتعالى صوتهم بينما يعود ادهم مندفعا من الباب الرئيسى)
- ادهم : اخوانى : عرفتموا الخبر ؟ خطيبه فايز وصلت .
- الجميع : ايش ؟
- ادهم : ايه ... ويتحاسب التاكسى بره .
- مصطفى : وسبتها هى اللى تدفع ؟ (ثم يضع يده فى جيبه بخيبه امل) حد معاه فكه؟
- (لا احد يرد عليه)
- (تدخل امل)
- (تتردى فستاناً بسيطاً وتحمل حقيبته سفر صغيره وخلفها حكمت)
- حكمت : الاخوه كلهم زمايل فايز ... الاخت امل .
- سيف : شرفتى ونورتى .
- لقمان : اهلين فيكى ومرحبتين .
- خزاعه : يا هلا ... يا هلا
- (الباقون يرحبون بها فى نفس واحد)
- أمل : (يون ان تتحرك) وين فايز ... ؟
- (صمت من الجميع)
- (البعض يظهر من اماكن مختلفه لكنه يتوقف مكانه بترقب)
- رابحه : طب اتفضلى ارتاحى الاول ويعدين ... (ثم تسكت)

- أمل : (بعد لحظه وهى تحقق فيهم) وين فايز ... ؟
- مصطفى : ما تا بعثك التلفزيون وقلت فيه ان ...
- أمل : (قاطعه) انت ما قلت شى .
- حكمت : فايز مش موجود دلوقتى
- أمل : وين راح ؟؟
- يزيد : ما بنعرف .
- أمل : كيف ما بتعرفوا ... انتم مو اخوانه ؟؟
- الجميع : اى نعم اخوانه ...
- سؤدد : لكنه هو اللى اختفى فجاء بدون ما يترك خبر .
- أمل : كيف اختفى ؟؟ ليس طاقيه الاخفا ؟؟ خطفه الصقر ومطار ؟؟ اكله الغول ؟؟
- سحره الجن ؟؟ تاه فى الغابه ؟؟ نادت عليه النداهه ؟؟ كيف راح وهو كان وسطيكم ؟؟
- (لحظه صمت)
- جاسر : للان ما قادر اصدق .
- ليث : غير ممكن .
- ادهم : محال ... مستحيل .
- صخر : بعيد عن التصور والله .
- لقمان : شى مو مفهوم ... مو مفهوم .
- خزاعه : حلم ولا علم ؟
- عنتر : ماكو حس ... ماكو دليل ... ماكو اثر .
- حكمت : لو كان ... او كنا ...
- رابحه : يا ريت ... !
- مصطفى : صلوا ع النبى .
- الجميع : اللهم صلى عليك يا نبى .

مصطفى : اللى تخاف منه ... مايجيش احسن منه !
 حكمت : واللى راح مسيره يعود .
 سيف : ان شاء الله .
 خزاعه : وخير بانن الله .
 أمل : ما برید اسمع شئى -- برید اعرف وین فایز ... !
 (همت والجميع يخفضون رؤوسهم)
 أمل : (فجاه بهيستريا) وین فایز -- وین فایز ... وین فایز ؟؟

(اظلام)

المشهد الخامس

- (جرس التليفون يذق ، چودچ يرد)
- چودچ : Yes .. Yes .. any one of them ? oky (يترك السماعه وينادى) واهد مكالمه ليكم بهصوص فايز ، هذ يرد ع التليفون ، (يدخل البعض تباعاً)
- تمام : خير ... ما قال ايش الخبر ؟
- چودچ : No
- مفوار : ولا مين يكون هو ؟
- چودچ : No ... قالى ادينى "هد" م "الارب" اللى "اندك" (ويخرج)
- الجميع : (ينظرون لبعضهم كل ينتظر الآخر ان يرد على التليفون)
- خزاعه : يا ستار يا رحمن يا رحيم .
- مصطفى : (يتحرك ويرد) الو ... انا مصطفى ابو الفيط
- الجميع : (يلتفون حوله بدهشه) حصل ايش ؟
- مصطفى : وانا لسه سمعت ؟! الو ... على صوتك لو سمحت ...
- الجميع : بيجواك ايش ؟؟
- مصطفى : بيقواك خلى الفجر اللى جنبك يسكتوا وانت تسمع ا
- (الجميع يسكتون بينما يدخل الباقي)
- مصطفى : (باهتمام) مش ممكن ... فايز عندك وبخير ؟
- الجميع : الحمد لله .
- رابحه : اما ارواح ابلغ امل وابشرها .
- (تخرج رابحه)
- سيف : مبروك يا رجال .

| | |
|--------|---|
| تمام | : والله قلبي قالى انه عائد . |
| أدهم | : الحمد لله اننا تروينا وما بلغنا الشرطه . |
| لقمان | : (لمصطفى) اساله كيف صحته شو مزاجه ؟ |
| عنتر | : (يحاول اخذ السماعه) خليه يعطينى اياه اسلم عليه . |
| مصطفى | : صبركوا بالله . بيقول ان فايذ ممكن يرجع فى ظرف اسبوع . |
| سؤدد | : لا غوله يرجع هولنا اليوم . |
| جاسر | : نعم اليوم . بل الساعه ف التوقف اللحظه . |
| مصطفى | : بيقول اوكى ... بشرط ندفع له الاول مية الف دولار . |
| الجميع | : ايش ؟ |
| ليث | : هذا اختطاف وابتزاز . |
| سخر | : الله اكبر ... قلت لكم تمثليتى اتنبأت بأختطافه ! |
| عنتر | : (لمصطفى) جوله اننا لا نخضع للابتزاز او التهديد . |
| جاسر | : قول اننا سننتقم منه شر انتقام . |
| مصطفى | : قفل السكه . |
| ليث | : الوعد الزنيم . |
| سيف | : الندل اللثيم . |
| خزاعه | : اللص الحقير . |
| لقمان | : الجبان الرعيد . |
| يزيد | : تكلته امه . |
| مفوار | : نقطة نظام . تسمية ما حدث لا يهم . المهم الان نفكر ايش نسوى . |
| أدهم | : والله معاك الحق . اجعلوا يا رجال تفكر . |
| مفوار | : اعذرونى يا اخوان انا مالى خلق للتفكير الان ... ابقوا اتفقوا وتولولى ! . |
| | (ويخرج فى الحال) |
| أدهم | : فايذ اخونا من لحمنا ودمنا . بندفع مهما كان الثمن . بنلم من بعضنا ! |

- خزاعه : تانى ؟ من وين ها المبلغ كله ؟
- مصطفى : اللى اتكلم قالى عندنا مهله اسبوع نحضر المبلغ فى شنطه وتبقى جاهزه فى البنسيون .
- يزيد : عندى فكره ... نغير البنسيون !
- سؤدد : ولىش ما نبليغ الشرطه ننقذه ؟؟
- صخر : واغرض العصابه قتلته قبل الشرطه ما ننقذه ؟
- سؤدد : نجرب !
- منتر : انا لن ادفع فلس واحد لانى لا اخضع للتهديد . لكنى مستعد ادفع حياتى كلها فداء له .
- يزيد : وانا معه .
- الجميع : واحنا معك .
- خزاعه : والله معنا .
- صخر : تفضل مشكله صغيره . نعرف مين اللى خطف فايز من شان ننقذه منه .
- أدهم : خطيئته جايه والافضل نخبى الامر عنها . جلبها ضعيف وما يتحمل الصدمه .
- سيف : (وهو يتحرك) انا اللى جلبى ضعيف وما اجدر اشوقها بتتعذب .
- أدهم : والله معاك الحج (ويخرج بدوره)
- يزيد : وانا معهم
- (تتدخل امل بصحبه رابعه)
- أمل : (بفرحه) ايه عندكو اخبار ؟ لجيتوا فايز صحيح .
- رابعه : امال ... (ثم وقد لاحظت صمتهم) ليش ساكتين . احكوا لها الخبر .
- سؤدد : خير ايش ؟!
- رابعه : مش فيه واحد اتكلم الحين وقال ان فايز عنده ؟
- خزاعه : لا والله ما حصل !

- رابحه : شنهو ... ؟ انتو تبغوا تجننوني ؟
- مصطفى : لا انتى اللى فهمتى غلط . هو قال ان بخصوص فايز عنده ... اخبار عنه !
- أمل : وايش تكون ؟
- مصطفى : هه ؟ احكوا انتو بقى .
- صخر : اخبرونا انه الآن فى رحله .
- أمل : وبين ومع مين وامتى يعود ؟
- لقمان : غير معروف على وجه الدقه .
- (حكمت تدخل من الباب الرئيسى)
- حكمت : اخت أمل ... ابشرى ... نصره عظيمه .
- أمل : (بلهفه) لقيتى فايز ؟ ... عترتى عليه ؟
- حكمت : لا ... بس عترت على حاجه من اثره ؟؟
- أمل : (بفزع) هو خلاص ما عاد له اثر ؟؟
- حكمت : لا اسمعيني . انا جايه دلوقتى من عند واحد هندى بيفتح المنديل !
- أمل : منديل ؟؟
- حكمت : ايوه ... بس كلامه ايه ... ما ينزلش الارض ! قالى فايز راجع بعد سبع خطوات.
- ليث : (بحماس) تمام والله . سبع خطوات يعنى سبع تيام .
- حكمت : تمام الهندى قال زيك كده.. بعد سبع تيام.. او سبع شهور او سبع سنين.
- أمل : (بخييه أمل) وايش بيقيده هذا ؟؟
- سؤدد : بيقيده انه الحمد لله لا اتخطف ولا يحزنون !
- أمل : (بفزع) هو فيه شك انه اتخطف ؟؟
- رابحه : دى اشاعات والحين اطمنا . انتى ما شايفانا فرحانين كيف ؟ (وتبكي)
- مصطفى : اخت أمل شيلي الحزن من قلبك واضحكى ... فرفشى يا شيخه ! طب سمعتى آخر نكته ؟ بيقولك كان مره فيه واحد ... اتنين تلاته هلو أو أو...!!

ايه وحشه ؟ مع انها جديده لنج بلاش اسمعى دى ... بيقولك مره فيه واحد
جه يقعد على قهوه ... قعد على جنزيل ... طبعاً ده غير اللى قعد على
الشاي ... هى هى هى ! ولا بيقولك كان مره فيه واحد (ويتهدج
صوته فجأه) هتعيط زيك كده قام واحد تانى لقى نفسه هيعيط زيه
عن اذلك .

(ثم يسرع خارجاً)

تمام : (يبدأ الغناء والعزف لها على العود)
لقمان : (وهو يشرع فى الرسم) بتسمحيلى اخت امل ارسم لك لوحه فنيه .
رابحه : اتركها لحالها وجهها شاحب وهزيل الان .
تمام : بريدها مثل ما هى بريد اسجل ها اللحظه وعيونها اسيانه واسمى اللوحه
امل تنتظر العائد .

سؤدد : تسمعنى تتغلبى منى هذه الورده النديه ؟
أمل : (تظل على جلستها لا تتحرك)
عنتر : ابيات متواضعه كتبتها من وحيك يا اخت امل... بتسمحنى لشاعر رقيق
غلبان يسمعك بعضها ؟!

(لكن فجأه نسمع صوت سارينه سيارة شرطه تقترب)
الجميع : بوايس ... شرطه ... مكافحه ... !
(يتحركون بارتباك فيصطدمون ببعضهم ويهرب بعضهم للداخل)

(اظلام)

المشهد السادس

- (جورج واقف يتحدث مع المحقق بينما يقف بعض الطلبة)
- جورج : السيد مفتش البوليس (ثم للمحقق) زمايل فايز .
- صخر : (بقلق وموיהم بالخروج) بقيه الزملا جوہ ... بتريد ننده لهم ؟
- جورج : السيد المفتش "موش موستاجل" الان .
- عنتر : (ليداري قلقه ايضاً) زين ان جورج بلغكم !
- جورج : الحقيقة انا بلغتو من يومين انما الظاهر المفتش كان بيعملتوا تهريات
- مصطفى : خير يا حضرة المفتش ... فيه اخبار عند سعادتك ؟
- لقمان : ايه طمنا وحياة اختك !
- تمام : احنا قلقانين ... لا عارفين نقوم ولا نقعد .
- سبف : احنا اعتمدانا على الله وعليك .
- خزاعه : فايز زميلنا ... اخونا شجيحنا واحنا مستعدين لاي مساعده .
- المحقق : (يظل طوال الحوار السابق يتفرس فيهم جميعاً بابتسامه غامضه)
What they say ... ?
- جورج : nothing , sir !
- المحقق : How ...??:
- جورج : Just words and words !
- صخر : لا , احنا ما بنحكي مجرد كلمات , ترجم بامانه .
- جورج : بيبقى كلمتوا هو بنفسك , انتو يعرف English ... زى القرد .
- سبف : حنا ما نتكلم الا بلغتنا وانتو اللى عليكم تفهمونا .
- المحقق : Oky as you like ...
- جاسر : سيدى المفتش نحن نشجب حادث اختفاء فايز ونحملكم المسئوليه التامه !

- ليث : نحن نطالب بتحقيق عادل وسريع .
- مصطفى : ايوه . مش عشان هو ابن عرب تقوموا تطنشوه !
- عنتر : نطالب بالبحث عن فايز واعادته الينا فوراً .
- صخر : اعطيهم فرصه معقوله ... (للمفتش) امامكم ٢٤ ساعه لا غير .
- عنتر : هذا والا ... فانتا سوف نمتنع عن التعليم فى جامعاتكم !
- صخر : ليس هذا فحسب . بل سنحول جميع البعثات الى الاتحاد السوفيتى !
- جورج : السيد المفتش ما يقدر يتكلمتو مع كله فى وقت واحد وبده يسالتوا كل واحد لوهدده .
- صخر : لا والله ... هذا ما بيصير .
- ليث : بيريدوا يفرقونا عن بعضنا لاجل ما يعملوا وقيعه ودسيسه بينا ! الكلام بيكون قدامنا . نحن جميعاً اخوه اشقاء .
- المحقق : What .. ? Are you all brothers .. ?
- الجميع : Yes ... !
- المحقق : Oh , fantastic , but who is the oldest ??:
- يزيد : ما حد فينا اكبر من اخوه . كلنا قد بعض تمام !
- المحقق : Oh , ... my god . how ?? :
- مصطفى : ايه اللى "هاو" ؟؟ ... زى الناس !
- ليث : هذا غيبى ... افنكر اننا من اب واحد وام واحده !
- (للمفتش) No .. we are not real brothers . .
- مصطفى : بس خلى بالك ... مع انتا مش اخوات ... لكن احنا اكتر م الاخوات . اه !
- المحقق : انتو طهقتونى انتو طلعتوا عينى !
- لقمان : انت بتحكى عربى ؟؟
- المحقق : نعم . ولهذا السبب اختارونى لهذه القضيه . والان اود معرفة بعض المعلومات ، من منكم رأى فايز لآخر مره قبل غيابه ؟

(تقارب رؤوسهم ویتها مسون مثل برامج اوائل الطلبة !)

ويشعر احياناً بالتعب (لا سمح الله) مثلنا ؟

يزيد : ايش يعنى بدك تقول ؟

المحقق : ايها السادة الكرام ... الان فقط عرفت اين ذهب زميلكم .

البعض : (بلهفه) اين ... ؟ وين ... فين ... ؟

المحقق : (مشيراً الى اعلى) لقد صعد الى السماء ! اغلب الظن انه فرد جناحيه

وطار ، يمكنكم انم تراسلوه على عنوانه فى الجنه ... فمثله لايد وان يكون

ملاكاً وليس بشراً

جاسر : نحن لا نقبل السخريه من اخينا .

المحقق : انتبهوا جيداً ليلة السبت حصلت سرقة فى كصر المذات . بتقول تهريات

ان اكثر زباين كانوا ارب وربما كان فايز منهم .

الجميع : (بسرعه) لا .

خزاعه : فايز لا يذهب الى المواخير

المحقق : هد منكم كان ليلتها هناك ؟

الجميع : لا

المحقق : اذن كيف تعرفون ان فايز لم يكن هناك ؟

عنتر : لاتنا نعرف فايز كما نعرف روحنا .

ليث : وكيف عرفت شرطتكم ان الزباين عرب مع انهم هناك كانوا بالاجنعه ؟

المحقق : ربما لا يارف الارب باضهم . لكننا نعرفهم بوسائلنا مهما تنكروا

يزيد : ولايش بدك توصل من تشويه صورة فايز ؟

المحقق : بالعكس . انا اقصد مصلحته فربما يكون وكع عليه اعتداء فى عملية

السركه

صخر : تقصد ان اللصوص يكونوا هما نفسهم اللى خطفوه ؟

المحقق : احتمال . وقد وصلتنا رسائل مجهوله فيها اوصاف لصوص لكن دي موش

- دليل لا بد شاهد يتأرف عليهم بنفسه .
- الجميع : (يسكتون ويتبادلون النظر بحيره)
- (حكمت تعود ومعها امل وراجه)
- المحقق : تكلموا كى تساعدونى على انقاذه . قولوا الحقائق حتى لو كشفت بأض ايوبه
- يزيد : بعد ان ينظر لامل احنا ما نتكلم عن اخ لنا فى غيبته
- المحقق : اذن انتم لا ترغبون جدياً فى عودته اليكم . انتم فقط تريدون ان تحتفظوا له بسيرة جيده
- مصطفى : والبنى ادم مننا ايه ولا مؤاخذه غير سمعه وكلمه طيبه ؟ دى بالدنيا كلها يا باشا ؟
- المحقق : اذن فقد انتهت مهمتى هنا ... (يهم بالحركه)
- أمل : لا انتظر ... انتم الشرطه وانتم مسئولين عن جسيته
- المحقق : انتم مهتاجون لساھر او منجم لهل لفر اختفاؤه
- أمل : تقصد اختطافه . فاين اتخطف ويجوز يكون الان تحت التعذيب
- المحقق : انتى كطيبته ؟
- أمل : نعم
- المحقق : انا افهم مشاعرك . لكن لا يصح ان تصدروا الاحكام بلا ادله .
- أمل : جسيه فاين واضح وليلتها بالاخص اعتدى عليه بعض الاجانب .
- المحقق : ولماذا لم تتكلموا ؟ من هم هؤلاء الاجانب ؟؟
- راجه : ما كان يعرفهم . لكنهم اتحرشوا بيه فى الطريق .
- المحقق : من اى جنسيه هم ... عرب ... هنود ... افارقة ؟؟
- راجه : لا اجاوب ... يعنى انجليز !!
- المحقق : معذرة يا انستى ولكن انتم الاجانب !
- راجه : لا انى مو اجنييه ... انى عرييه كيف اكون اجنييه !؟

- المحقق : لانك الان هنا فى انجلترا ... اذن تكونين انتى الغربيه .
- حكمت : والله ما غريب الا تصرفاتكم انتم. بدمتكم تبقى شهامه لما واحد ضيف فى بلدكم تدينوه وتسبوه وتضربوه كمان عشان ما هو ابن عرب ؟
- المحقق : فهمت ... اذن يكون فايز زميلكم هرب ؟
- جاسر : وعيش يهرب ؟؟
- المحقق : شعر بالخجل لما كرامته اهيئت وعجز عن الرد .
- أمل : لا فايز ما هو ضعيف وما هو جبان .
- تمام : ولا فيه عربى يسكت عن اهانته او يسيب تاره .
- المحقق : (مبتسماً ببرود) Words .. Words
- صخر : لا ما هو كلام لكن حقيقه .
- أدهم : انتم فى الغرب لا تعرفون العربى ولا تقدرون شجاعته .
- ليث : نعم اللوى الصهيونى رسم لكم صوره مزيفه للعربى وانتو صندجتوها .
- المحقق : اين هذه الصوره ... فى الكتب مثلاً ؟
- رابحه : فى الكتب والصحف و " التليفزيون " كمان .
- مصطفى : اعلمك ... احنا العرب اللى يرشنا بالميه نرشه بالدم ...
- المحقق : (يلون فى مفكره صغيره) نرشه بالدم .
- عتتر : احنا ما نسيب تارنا والويل لمن يعاديننا .
- المحقق : احنا ما نسيب تارنا . (ثم لهم) الان اصبحت الجريمه واضحه .
- لقمان : هلا اقتتعت بأن فى الامر جريمه ؟
- المحقق : نعم ففى ليلة السبت الماضيه انفجرت قنبله فى احدى المكتبات وبناء على اقوالكم فانى اتهم زميلكم فايز ابو الفضل بحرق تلك المكتبه اخذاً بالثأر... خاصة انها تعرض كتباً تهاجم العرب !
- أمل : لا هيدا كذب واقتراء . فايز لا يسوى هذا .
- أدهم : انتم لا تعرفون العربى ولا تقدرون حبه للسلم .

- المحقق : انتم الان تغيرون اقوالكم .
- خزاعه : انت اللي استدرجتنا فى الحديث بدون ما نتنبه .
- لقمان : لكن المكتبة هيدى فيها كتب بتهاجم كل شئ مو العرب وحدهم يبقى ليش فايز هو اللي تتهموه ؟
- المحقق : ومن يفكر فى حرق الكتب ... غير العرب ؟
- أمل : (بغضب شديد وهى تندفع نحوه) انت متحيز ضدنا ... انت عنصري ... صهيونى ... متعصب .
- (حكمت وربحه يمسكان بها ويخرجن)
- جاسر : سنقدم فيك شكوى للسلطات المسئولة .
- المحقق : وانا اطلب من كل واحد ان يسجل كتابة اين وكيف قضى ليلة السبت وان يرسل هذه الشهادة الى جهة التحقيق فى تمانيه واربعين ساعه .
- Good night gentellmen
- (ثم يرفع قبعته لهم بأدب ويخرج)
- (لحظه صمعت يتبادلون فيها النظر كأن كل واحد منهم يستشف افكار الاخر)
- خزاعه : يا ترى وين الحجيجه ؟
- لقمان : شئ مو مفهوم ... مو مفهوم .
- صخر : هو فايز كان غامض لها الدرجه ؟
- تمام : ولا احنا اللي ما كنا فاهمينه .
- مفوار : او ما حاولنا نفهمه .
- ليث : من امتى بنحاول نفهم بعضنا ؟
- يزيد : او حتى نفهم نفسنا .
- مصطفى : تصورا لو كان هو فعلاً اللي حرق المكتبة ؟
- عنتر : من غير ما يخبرنا او ياخذ رأينا ؟ بيجى يتحمل المسئوليه وحده .
- جاسر : او على النقيض ... قضى الليله فى قصر الملذات .

| | |
|--------|--|
| سياف | : والله لو كان حصله مكروه هناك ... بيحى يستاهل ما جرى له ! |
| أدهم | : اى والله معاك الحج ، الا الاخلاص . |
| | (ثم بيدأ الجميع فى الانصراف فى اتجاهات مختلفه) |
| | (تنخل من الباب امرأ تمشى بخلاعه) |
| المراء | Hallo : |
| الجميع | : (يتوقفون ويتطلعون اليها) ، hallo |
| المراء | : How are you ?? |
| الجميع | : Fine . thank you .: |
| المراء | : I am EVE ... |
| الجميع | : I am ADAM .. |
| ايفا | : Æ†Oh .. lovley . (ضاحكه) |
| الجميع | : اهو انتى !! |
| ايفا | : انتو ناس لذاذ !! |
| الجميع | : انتى بتتكلمى عربى ?? |
| ايفا | : طبعاً يا روح قلبى !! |
| الجميع | : يا اهلاً وسهلاً ... يا الف مرحب . |
| ايفا | : وحشتونى ... وحشتونى ... وحشتونى !! |
| الجميع | : انتى اكثر . |
| لقمان | : لكن انتى تعرفينا ?? |
| ايفا | : واحد ... واحد يا دلى !! |
| لقمان | : دلى ؟ انتى تبقى قريبتى . ! |
| ايفا | : واعرف اسراركم ... فضايحكم بالملى ! |
| | (بيدو عليهم الحيره والارتباك) |
| ايفا | : طب حد يولعلى ... ! |

الجميع : اولع لك صوابى !
 خزاعه : ما تجوالينا بجى مين انتى ؟
 ايفا : انا صاحبه فايز ، «الجيرل فريند» تبعه ا
 الجميع : (بذهول) ايش ؟

(ستار الفصل الاول)

المشهد السابع

- المذيع : عزيزى المشاهد
 المذيعه : عفواً
 المذيع : لا مفر من الاعتراف بأن زملاي قد انصرفوا عن الاهتمام بأمره .
 المذيعه : مؤقتاً فقط ...
 المذيع : بسبب شكهم فى اخلاقه وحيرتهم فى اتهام السلطات له .
 المذيعه : بل بسبب انتظارهم ما يسفر عنه التحقيق .
 المذيع : ايا ما كان السبب ... فقد انشغل كل بحياته .
 المذيعه : واللقطات التى سنقدمها الان تصور بعض المواقف الشخصيه لهم .
 المذيع : نرجو الا تسألونا كيف حصلنا عليها .
 المذيعه : وأن كان الفضل يعود لزميلنا المصور لطفى فهمى ...
 المذيع : ومخرجنا الزميل عكاشه سلامه .
 (اظلام)

- المنظر : البنسيون
 (فوتومونتاج لبعض اللقطات فى ازمته مختلفه)
 (حكمت تتحرك للمقدمه وخلفها مصطفى وتتركز عليهما الاضاءه)
 مصطفى : ازيك يا حكمت .
 حكمت : بتكلمنى ليه دلوقتى ؟؟
 مصطفى : الله . مش بنت بلدى .
 حكمت : طب تقدر تقولى ايه اخره كلامنا ده ؟؟
 مصطفى : انا الحق عليا انى بقولك ازيك !
 حكمت : ما هو بعد ازيك هتقولى نتفصح سوا على نهر التايمز .

- مصطفى : تمام ... وایه الغلط فی کده ؟
- حکمت : وتقدر تقولی وایه اخره الفسحه دی ؟؟
- مصطفى : کل ده علشان قولتک ازیک ؟ الحمد لله انی ما قولتکیش سلامات ... کنتی قولتیلی صلح غلطتک ولا حاجه !
- حکمت : طب اتفضل روح دورک علی خواجایه تضحک علی عقلها .
- مصطفى : وما روحش لیه . هو انتی لا منک ولا کفایه شرک ؟
- (ینخرج مصطفى فوراً)
- حکمت : باذن الله هترجع م البعث متجاوز واحده اجنبیه ويطلع عندها الایدز (ینخل سيف)
- حکمت : (فی الحال) ایه یا أخ سيف ... عمال تبخلق فیا م الصبح ... تقدر تقولی ایه اخره البخلقه دی ؟!
- سيف : لا لاشی .
- حکمت : لا شی ازای طب تقدر تقولی فین عقد العمل اللی وعدتني بیه ؟!
- سيف : جاهز . لیش الاستعجال ؟ بعد التخرج اعطیکي اياه .
- حکمت : اذیني لبست حشمه وطلت اتکلم مع ای راجل فی البعث . فیه شروط تانیه ؟
- سيف : استغفر الله . هذه كانت نصیحة أخ لاخته لا اکثر . بس یا ریتک بجی تنطجی عربی مثنا !
- حکمت : (ببعض الخجل) امال انا بحکی ایش ؟!
- سيف : الله ... العربی خارج من خاشمک بینجط سکر . الان جمعتی فوج لاخلاج فضیلة العلم !
- حکمت : طب تقدر تقولی أیه آخره الکلام دا ؟
- سيف : اسبجینی علی غرقتی بدون ما یشعر احد !
- حکمت : اه ... یا خسیس ... یا ندل !

سيف : (بيرود) والله ما جصرتى ! انا كنت اختبر اخلاذك ! من اليوم لا تحملى

هم المعاش ولا هم عيلتك ولا هم الشغل ولا هم الدكتوراه ... زين ؟

حكمت : ما احمل هم المصاريف ما يخالف ، ما اشتغل ما يخالف لكن اترك

الدكتوراه وفاضل عليها شهر ... ابجى حماره !!

سيف : طب ما انا جدامى امريكانيات ويترموا تحت رجلى ، تجوى انتى بتريدى

تسوى راسك براسى؟ بكفايه عليكى الماجستير واتركى لى الدكتوراه

أخدها وحدى !

حكمت : (متصنعه الرقه) انت بتتشرط عليا وتذلى لاجل ما توافق تتزوجنى ؟

سيف : استغفر الله العظيم ... ومين جاب سيرة الزواج اصلاً ؟

حكمت : امال عمال تتشرط عليا وعمايز تقعننى فى البيت وتغطينى من فوق لتحت

بتاع ايه ؟ هاكرنى جاريه متشترينى بفلوسك ؟؟

سيف : افهمى عليا ... لاجل اتزوجك يلزمنى اسوى تصريح الاول من بلدى .

حكمت : وايش لزمته التصريح هادا ؟

سيف : لانك اجنبيه !

حكمت : نعم ... نعم وانت تطول تتجوزنى يا عمر ؟

سيف : وجعتى بلسانك ... مين يكون عمر هذا ؟ ! انطجى ... انطجى احسن لك !

حكمت : (تهم بالنطق)

سيف : ولا كلمه ، زين انى عرفتك من اولها (ثم بيتعد فى الحال)

(يظهر مصطفى ومرجريت)

مصطفى : بتحبينى يا مرجريت ؟

مرجريت : Very much .

مصطفى : لا ، اسمعها منك بالعربى .

مرجريت : "اوكى" هيببى .

مصطفى : والله ... اهو كده ... نعم يا روى .

- مرجريت : تقدرى تقوالىلى ايه اهرة هبنا ده ؟
- مصطفى : يا ريتنى ما قلتها تتكلم عربى ا ايه يا مرجريت ... انتو برضه عندكوا الحاجات البلدى دى ؟ عيب انتو ناس متحضرين !
- مرجريت : ضرورى افكر فى "الموستقبل" موستفا .
- مصطفى : (بافتعال) بس انا مقدرش اسيب وطنى ولا بكنوز الدنيا .
- مرجريت : No problem ... اسافر "وياكى" بلدك .
- مصطفى : بتحبينى للدرجة دى؟ دا احنا عندنا اعلى نسبة تلوث بيئه وضجيج وزحمة .
- غير ازمانات التموين والاسكان ويلاولى مثلته .
- مرجريت : انا أأيش وياكى واكلها "بنّوه" !
- مصطفى : برضه خايف مانبقاش سعدا . أصل قيمنا مختلفه .
- مرجريت : ليه هيببى ؟ انا اهب الأدل ... اهب الهير أنتى يهب الزلم ... يهب الشر ؟؟
- مصطفى : لا طبعاً .
- مرجريت : طيب، انا اهب الصدق . اهب التساموه ... أنتى يهب الكذب... يهب التاصب؟
- مصطفى : وبعدين بقى ... ؟ بصراحه يا مرجريت ، اهلى هيقولولى عيب وحرام وما يصحش ... وهيرفضوا .
- مرجريت : "يرفولوا" ايه ؟
- مصطفى : جوازنا طبعاً .
- مرجريت : ومين جاب سيرة الجواز ؟
- مصطفى : ايه ؟
- مرجريت : كفايه "توأدنى" نسفتى "اسهاب" طول "الاؤمر" !
- مصطفى : بجد ؟ وما ترجعيش تقدمى انك ما اتجوزتيش ؟؟
- مرجريت : مدام الجواز "اندكم عيب وهرام وما يصهبش" !!
- مصطفى : ماشى .
- مرجريت : بس ضرورى نهلف موستفا ... تلاته .

(يختلفان ويظهر خزاغه من الخارج ومعه فتاه اجنبيه تمسك بمظله)

you are very beautiful : خزاغه

thank you : الفتاه

and you are a rocket ! : خزاغه

What? : الفتاه

yes and you are a bomba ! : خزاغه

oh . no you are a fool ! : الفتاه

: سبحان الله في طبعكم يا حريمات الفرنجه... بغازلك. بجواك انتي صاروخ

انتى جنبله ! ما بتعرفى لغه بلدك . ؟ اوكى بكلمك باللفه العالميه . هاتى

واحد . (ويمط شفطيه علامه على القبله)

(تظهر رابعه وترى خزاغه ويبس عليها الغضب)

can you ? : الفتاه

: يا سلام ... الا اجدر ... وايش يمنعى ؟ خزاغه

: (تهجم عليه وتمصيح) يا فضيحتك يا مصيبتك ... رابعه

: انتى فهمتى خطأ ... انا فى مهمه جوميه ! خزاغه

: لا يا شيخ ... ! رابعه

what the matter ?? : الفتاه

: امشى انتى . خزاغه

(ثم لرابعه) افهمينى يا رابعه الزملاخو جرار ياننا نفضع نساء

الاجانب ويكده ننتجم من الغرب كله! وهذا تكليف لوجصرت اجيب العار

لاهل بلدى ؟! يرضيكي بجاولوا ما عندنا رجال ؟!

: ومالجوا غيرك يختاروه لها المهمه الوسخه ؟ رابعه

: انا مو لوحدى ، كلنا بنفذ ها المخطط . خزاغه

: طيب بالالآن دجيجه (ويتحرك خارجه) رابعه

- خزاعه : (بقلق) وين رابحه ؟؟
- رابحه : انفذ المخطط تبع النساء العرب !
- خزاعه : أه ... يا جليله الادب !
- (اظلام سريع)
- (بعض الطلبة يحيطون بايفا ويفنون لها ومعهم چودچ)
- چودچ : Happy birth day to you .. :
- الجميع : (يفنون) سنه حلوه يا جميل ...
- ايفا : Oh thank you .. :
- (على موسيقى فالس ترقص ايفا لفة مع كل واحد وراء الاخر)
- سيف : (بخجل وهو يقدم لها هديه) بتجلى منى هديه بسيطه ؟
- ايفا : (ببرود) خاتم سوليتير ؟؟
- سيف : بفص الماظ ثلاث جراريط .
- ايفا : thank you .. (وتناولو لچودچ)
- سيف : ممكن يعنى ... نجى مره نشرب الشاى سوا فى اى محل ؟
- ايفا : بعدين ... بعدين .
- سؤدد : (هامساً وهو يضع يده فى جيبيه) جيت لك شئ .
- ايفا : (بفضول) ايش ؟
- سؤدد : (يتلفت ثم يخرج ورده) امسكى .
- (هامساً) انا فى غرفتى الليله ... (ويحسم) اياكى تتأخرى !
- يزيد : (وهو يمد يده ويسحب خنجره) اجدم لك خنجر اجدادى .
- لقمان : خبطت عليكى كثير بالليل من شان اعطيكى الهديه ؟؟
- ايفا : يا شقى !
- لقمان : المره الجايه ان ما فتحتى بكسر الباب .
- مصطفى : ده كلام يا ايفا ... تلطينى امبارح ساعتين ع الكورنيش دا نهر التايمز

بيطلع تلج .

ايفا : I was bussy . sorry darling كنت مشغوله .

مصطفى : انتى الخسرانه كنت هسقيكى قزازتين بيره م اللى هما . سابج مره دلوقتى

يفوتك نص عمرك ... هيه نتقابل الليله امتى ؟؟

ايفا : زى امبارح بالضبط حبيبي .

مصطفى : ماشى يا عسل (ولفسه مستدركاً) زى امبارح بالضبط ؟ يبقى متفرقع!

ليث : اسمحيلي اهديكى اعز ما امتلك! كتاب الوحده الثوريه بين الاصاله

والمعاصره!

ايفا : مش فاهمه ؟؟

ليث : مانا بدى اخلتى بيكى لاجل اشرحلك معناه !

ايفا : ممنونه كثير .

(تنتهى موسيقى الرقصه ويتحرك الجميع نحو ايفا ويتحدثون معاً)

ايفا : شكراً لكم كلکم . اسمحولى استاذنن خمسہ وراجعہ ثانى .

(تخرج ايفا وچورچ يتبعها حامل الهدايا)

(تظهر امل فيسكت الجميع)

لقمان : (بعد لحظه صمت مستدركاً) اهلين امل ... اتفضللى ؛ عن اذنك .

أمل : انتظر ... ليش بتهربوا منى ؟ ليش بتسكتوا من حين ما تنصروا وجهى ؟ ما

عدتم طايجين تسمعونى او تحكوا معى او تحكوا عنه .

خزاعه : معاذ الله ... انما هى سنة الحياه . وكل حى وهمه وراه .

أمل : وكيف يرجع فايز لما الكل يسعى لحاله وحده ؟

أدهم : لو نعرف مكان اختفائه نجبر نسا عده .

أمل : الحين بتسموا الجريمة اللى وجعت بحجه اختفاء ؟

رابحه : اعذرينا ... اصبحنا وامسينا فى حيره .

أمل : تبجى هزيمه .

- صخر : احنا ما اتأخرنا وما جينا وما نسينا ، احنا بنفكر وبنبحث عن وسيله .
- أمل : تبجي هزيمه .
- عنتر : كيف واحنا ما دخلنا معارك بعد ؟
- أمل : الهزيمه بتحصل هون فى العجل ، بعدها بتخور الاراده وتنحل الهزيمه .
- تتجيش الجيوش وتصدح الابواق بالموسيقى وينساق الجند لساحه الوغى فحط لاجل اعلان النتيجة .
- مصطفى : (بضيق) يا اخونا دا كتير ... حد يقولها الحقيقه .
- (لحظه صمت يتبادلون فيها النظرات)
- حكمت : اخت امل ... فايز له حبيبه غيرك .
- أمل : (تنظر لها لحظه بلا تعبير واضح)
- حكمت : عارفه انها صدمه ، لكن كل الحقايق مره .
- أمل : شو معنى ها الالفاظ ؟
- حكمت : معناها انك لابد تنسيه ، اللى باعك واشترى اجنييه ما يستاهل حتى البكى عليه .
- أمل : لاه ... لاه ... هيدا كذب ...
- رابحه : وكيف تتاكدي انه كذب ؟
- أمل : وكيف بييعرف الوليد امه ؟ وكيف بتحس الطيور هزات الزلازل جبل وجوعها ؟ بعرف لان الصدج بيستنى جوه الجلب والكذب بيفضل براه .
- كلوكو ما عرفتوا ، ما انتو اخواته ولا كنتوا رفاجه .
- تمام : عجبكوا الحال ... ؟
- أمل : بتسألونى كيف اعرف ؟ أدى جوابه ... اخر مراسيله الى (تقرأ من ورقه)
- حبيبتى وصديجتى ومنبع افضالى . اجبل الايادى واطراف رداك واصلى كى يحفظك الله ويرعاكى .اما بعد ...
- اعود اليكم فى الجريب العاجل . انتظرينى فى النافذة البحريه

- بالثوب الوردى ... لا تنسى . عائد ان أتأخر ...
 أوحشتنى الشمس التى تقطن سطحنا ، والدجاج فى فناء الدار .
 أوحشتنى البيار ... والنخل الطوال ... أوحشتنى العمه والخاله والصغار .
 واكل بالبحار ...
- تسألينى عن شغل المفارش ؟ اشغليها باللون الاخضر ...
 ذلك فى رأيى افضل ... او فليكن بكل الالوان .
 عائد ان أتأخر ... وسلاماً يا املى الغالى ... يا حلمى ...
 وسلاماً للأهل والصحبه ولكل من فى الدار .
- ملحوظه : لا تنسى ان تسجى الازهار ، المخلص للأبد . فايز عمار .
 (لحظه صمت الجميع يخفصون رؤوسهم)
- أدم : فعلاً يا أخت أمل ... اللى كتب ها الخطاب محال يكون خوان ومحال يكون
 جبان .
- حكمت : تعالى يا أمل م النهارده مش هنسيبك وحدك ابدا .
 (تخرج الفتيات)
- جاسر : الوقت سرقنا ... والاسبوع المهله قرب ينتهى .
 خزاعه : احنا ما جصرنا ... الايام هى اللى بتجرى بسرعه !
 مغوار : المشكل انه لو ظهر الان الشرطه هيقبضوا عليه .
 مصطفى : يظهر الاول وبعدها يحلها الحلال .
- (تظهر ايفا من حجرتها)
- ايفا : الحل عندى .
 لقمان : وايش عرفك بالامر اللى بنحكى فيه ؟
 ايفا : العصفوره قالت لى . المهم ان عندى اللى ينقذ فايز م العصابه ويرجمهولنا
 سليم .
 جاسر : دلينا عليه .

| | |
|--------|---|
| ايضا | : واحد معرفتى ... الشرط تنوه اتعابه . |
| خزاعه | : بندقع . |
| ايضا | : ميه وعشرين الف دولار . |
| سيف | : ايش ؟ هذا اكثر من الفديه اللى طلبوها . |
| ايضا | : بس فايز هيرجع بكرامته ويبقى اسمكم انتوا اللى انقذتوه . قتلوا ايه ؟ |
| الجميع | : قوفنا لا . |
| ايضا | : يبقى افتكروا . لو فايز انقتل بكره ولا بعده تبقوا انتوا اللى قتلتموه . |

(اظلام)

المشهد الثامن

- المُنظر : الاستئنيو .
- المذيع : ما زلنا نتابع تطورات قضية الطالب العربي ...
- المذيع : فايز أبو الفضل عمار .
- المذيع : والتي فرضت نفسها على الرأي العام .
- المذيع : فقد ادعت الصحف البريطانية انه الارهابي المسئول عن حرق المكتبة .
- المذيع : وكالعادة ... انهالت المقالات التي تهاجم العرب جميعاً .
- المذيع : اما على الصعيد العربي فقد جاء رد الفعل مختلفاً كل الاختلاف .
- المذيع : فبمجرد نشر الخبر ارسلت جميع الروابط والجمعيات والاتحادات العربيه برقيات التأييد والمسانده لفايز .
- المذيع : وطافت المظاهرات بانحاء لندن وغيرها من المدن البريطانيه تهتف له .
- المذيع : بينما انهالت على زملائه التبرعات الماديه لدعم قضيتة .
- المذيع : ولهذا قرر الاخوه الزملاء عقد اجتماع طارئ لبحث هذه القضية .
- المذيع : وسنوافيكم عنه بتقرير مفصل .
- المذيع : يعده ويقدمه ...
- المذيع : صادق صالح ...
- المذيع : وامين فالح ...
- المخرج : ستوب ... كويس بس كان لازم تتكلموا عن فايز بحماس اكثر .
- المذيع : انت كمان عايز تعمل منه بطل زيهم ؟
- المخرج : ايوه بطل ... لانه رفض الاهانه . اثبت ان عنده كرامه .
- المذيع : عيب تصدق كلام الانجليز عنه . نول يقصنوا يطلعوه مجرم ...
- المخرج : امال اصدق انه كان في الماخور ونجيب العار لينا كلنا ؟
- المذيع : ابدأ دا الى يدينهم ويأكد ان فايز كان ضحيتهم .

- المخرج : يعنى حرام يبقى عندهنا بطل نفتخر بيه قدام ولادنا ؟
- المذيع : بطل فى حرق الكتب ؟
- المخرج : دى كتب كلها اكاذيب ويتعرض على قتلنا .
- المذيع : الرد ع الرصاص يكون بالرصاص . انما الرد ع الكتب يكون بالكتب .
- انتى ساكته ليه يا صادق ؟ ما تقولى رأيك .
- المذيع : اقول ايه ؟ هو عايز يطلع فايز حرقها لانه بكده يبقى بطل فى نظره و انت عايزه يطلع راح الماخور لانه بكده يبقى ضحية فى نظرك ... دى اراء يا اخوانا . لكن محدش سأل الحقيقة ايه ؟
- المخرج : واحنا هنعرف ازاي ؟ الحقيقة ما يعلم بيها الا ربنا .
- المصور : انا صديح ماليش طقطان ع الكتب ، لكن ما يخشش عقلى ان حد مهمن كان مظلوم يحرق مكتبه . ده لازم يكون واحد جاهل قوى وكمان حد دافع له قرشين جامدين . انا نازل شارع اكسفورد اشتري شويه هونم ... حد يحب ييجي معايا ؟
- (اظلام)
- المنظر : بار البنسيون .
- (البار على شكل نصف دائره تواجه المتفرجين ،)
- (نسمع بعض الهتافات الجماعيه من الخارج)
- : تؤيد ... ونساند ... وتدعم ... ويقوه !
- : ونعاهد ونبايع ونهني بشده !
- : بالروح بالدم ... نقديك يا فايز .
- (يظهر المذيعان)
- المذيع : عزيزى المشاهد
- المذيع : بعد قليل تبدأ وقائع الاجتماع المصيرى الذى قرره الاخوه العرب .
- المذيع : ونظراً لعدم وجود قاعه مناسبه بالبنسيون ...

- الذئع : فقد اختاروا المكان الوحيد الذى يمكن ان يسمعهم جميعاً .
- الذئعه : ومنذ لحظات توافد الجميع تباعاً ...
- (يظهر الطلبة من ناحيه وكل يحمل ملفاً فى يده او تحت ابطه كتب عليه
 بخط كبير "قضية فايز" ويسرع الخطى بجديه)
- الذئع : (لصخر) نعرف انطباعك عن ...
- صخر : كفانا كلام ... انه وقت العمل الايدولوجى المصيرى .
- الذئعه : تعليقك حول ...
- سيف : No coment لا تعليق .
- الذئع : توقعاتك بالنسبه لـ...
- عنتر : (يشير بعلامه النصر) هذا والا ...
- الذئعه : رأيك فى ...
- خزاعه : الله الموفق .
- الذئع : الاطار الى ...
- ليث : لا تراجع ... لا مهادنه ... لا استسلام .
- الذئعه : ماذا عن التبرعات التى تصلكم ؟
- أدهم : نحن نقبل التبرعات التى تصلنا شاكرين لكننا نرفض ان يتولى احد
 سوانا الدفاع عن قضيه زميلنا لاننا اولى بها من غيرنا .
- الذئعه : كلمه بخصوص الـ ...
- سؤيد : سلامى الى الأهل والاغارب وهرسل لهم النواء فى اغرب وقت !
- جاسر : ارجوكم دعونا نعمل فى هدوء .
- (ينسحب المذيعان)
- (الجميع جالسون على المقاعد العاليه المعتاده .)
- (كل منهم يرفع كويه ويرشف منه بصوت مسموع ثم يأخذ من سيجارته
 نفساً ينفته بتفكير عميق)

(تظهر امل من جانب وتنظر لهم على التوالى)

مصطفى : (يقف ويرفع يده باسطقف يده) نقسم يا اخوان .

الجميع : (يقفون فى الحال) نقسم بالله ... منذ الان ...

يحرم علينا الفرع

يحرم علينا الفنا واللعب

يحرم علينا الحب .

لحين ما يرجع اخونا فايز ...

والمستخفى بيان .

نقسم نكون يد واحده

ننبذ جميع خلافتنا

ما نعتمد على حكوماتنا وسفارتنا .

لا نعتمد الا على الله

وعلى سواعدنا وعقولنا

نقسم امامك يا اختاه ...

تحرم علينا الحياه ...

لحين ما يرجع لك فايز

مرفوع الجباه .

امل : الله معكم يا رجال

(امل تخرج)

(لحظة ثم فجاء بيدأ الجميع الحديث فى نفس الوقت)

مفوار : نقطة نظام فى البدايه يا اخوان .

الجميع : اتفضل ... اتفضل ...

مفوار : انكركم باتفاقنا الدائم. لا نقاش فى السياسه لا نقاش فى الدين لا نقاش

فى العرق او فى الجنس او فى كرة القدم ... الخ الخ !

- عنتر : ارجو اثبات هذا فى محضر الجلسة .
- صخر : ارجو عدم ذكر هذا فى محضر الجلسة .
- تمام : لا يوجد محضر للجلسه ، ا
- يزيد : اذن انا بكتب محضر للجلسه .
- مصطفى : (ينقر على المائدة) لو سمحتم سكوت يا اخوان عشان نبدأ الاجتماع .
- (يسود الصمت تدريجياً) بسم الله الرحمن الرحيم ... اخوانى ...
- عنتر : انت كنت بتسكتنا لاجل ما تتكلم وحدك ؟
- مفوار : (يرفع يده) نقطه نظام .
- مصطفى : وانتوا عابزين تتكلموا كلكو فى نفس واحد ؟
- تمام : من حق الجميع يتكلموا .
- مفوار : نقطة نظام .
- سؤدد : دى تبغى فوضى .
- مصطفى : كلكو هتتكلموا لكن بالدور .
- صخر : شو الحكمه من انك ياللى ترأس الاجتماع ... هاطط طرطور على رأسك ؟
- جاسر : ليكن فى معلوماتكم انى ان اسمح لاي حدا مهما كان ان يتراسنى .
- مفوار : من فضلكم نقطة نظام .
- مصطفى : انا مش عامل ريس ... بس لازم حد يدير الاجتماع .
- سيف : زين ... انا مستعد ادير الجلسة ، اجعد ... اخوانى ...
- عنتر : وانا ايضاً مستعد اديرها ... ايها الاخوان ، ا
- مفوار : نقطة نظام يا ناس ا
- مصطفى : استنوا نشوفه عايز يقول ايه ، اتكلم يا اخ مفوار .
- مفوار : يا جماعه المفروض اتنا ...
- سيف : (لمصطفى) انت باى حج تعطيه الاذن بالكلام ؟
- خزاعه : بالفعل ... هذا معناه انك انت اللى بتدير الجلسة .

- مصطفى : دا طالب نقطة نظام .
- سيف : فليكن ... انا ايضاً اطالب بنقطة نظام !
- مصطفى : انت تعرف يعنى ايه نقطة نظام اصلاً ؟
- جاسر : لا ... بهذا الشكل ان تنتهى .
- خزاعه : (بهدوء) لا تنفعل يا اخى .
- جاسم : لا تحجر على حريتى . من حقى انفعل واحتج واشجب وانسحب ايضاً !
- خزاعه : (متفعلاً) انسحب يا اخى . لا تهدنا ... ما ينتهدد .
- جاسم : اذن انا منسحب بالفعل . (ينهض)
- يزيد : وانا معه ! (وينهض)
- مصطفى : صلوا ع النبى ...
- الجميع : اللهم صلى عليك يا نبى .
- (يبخل چورچ ويصب لكل من زجاجة مياه معدنيه فى كوبه ثم يخرج)
- صخر : بسم الله الرحمن الرحيم ... نبدأ الجلسة .
- عنتر : على جنتى !
- مصطفى : انتوا عاملينها مشكله ليه ؟ نتصرف زى الاجانب . نلجأ للديموقراطيه .
- سيف : ايش جلت ؟؟
- مصطفى : احنا مضطرين ناخذ منها ولو جرعه بسيطه !
- سيف : لا والله يا اخى اللى كثيره منكر جليله منكر ايضاً !
- مصطفى : حد عنده حل تانى ؟
- مفوار : انا عندى نقطة نظام .
- مصطفى : بعدين ... مش وقته ! نفتح باب الترشيح... اللى يرى انه جدير برئاسة
الجلسه يتفضل برفع يده .
- الجميع : (يرفعون اياديهم)
- مصطفى : ماينتفعش .. لازم البعض يتنازل عشان يبقى عندنا ناخبين

- سيف : انت مستعد تتنازل ؟؟
- مصطفى : لا طبعاً !
- سيف : يبجي تجعد ساكت !
- جاسر : اعترض ... هذه مهزله . وانا ابرأ بنفسى ان اشارك فى صفائر الامور .
- يزيد : وانا معه . !
- لقمان : يعنى متنازل خيى ؟؟
- جاسر : لا ... ولكنى منسحب .
- يزيد : وانا معه .
- مصطفى : استتنى بس ما تبقاش متهور . الطيب احسن .
- عقتر : اتركه . بناجص واحد . بناجص مشره . نحن لا نخضع للتهديد ولا الوعيد .
- جاسر : انا منسحب لكنى لن اخرج . (ويجلس معطياً ظهره للجميع)
- سيف : تبجي تجعد ساكت .
- جاسر : (يلتفت برأسه) وان اسكت (ثم يعطيهم ظهره ثانية) !
- يزيد : ولا انا . (ويجلس مثله)
- صخر : يا اخى ... بدل ما تنسحب او تعطينا قفاك اتنازل عن الترشيح وانتخبنى
- جاسر : وان اتنازل !
- صخر : طيب اقعد عدل .
- جاسر : ولا يمكن اتعدل !
- يزيد : ولا انا .
- مصطفى : يا اخوانا صلوا ع النبى ...
- الجميع : اللهم صلى عليك يا نبى .
- لقمان : اخوانى ... اذا كان هادا يحل المشكل ... انا متنازل .
- مصطفى : ارجو ان تحبوا معى الزميل لقمان .
- (تصفيق من الجميع)

- صخر : الان طالما لدينا ناخب ... يبقى الانتخاب استوفى الشكل القانونى .
- مفوار : نقطة نظام .
- مصطفى : اصبر ... الكلمه الان لسياده الناخب وعلينا جميعاً ان نرتضى حكمه ...
- لقمان : اخوانى ...
- مفوار : نقطة نظام من فضلك .
- لقمان : انا لا استطيع ان اعطيك الكلمه . فما انا الا ناخب . لكن الرئيس اللى اختاره هو وحده اللى يملك هادا الحق .
- الجميع : (يصفقون بحماس) الله اكبر .
- مصطفى : والآن ايها البطل ... ايها القنوه ... تنتخب مين فينا ؟؟
- لقمان : ارجو ان تقدموا لى ببرامجكم حتى استطيع ان اختار افضلكم ان وجدوا
- الجميع : (يتحدثون فى وقت واحد)
- لقمان : لا . هيدى فوزى وانا لا اسمح بالفوضى . ما احد فيكم مسموح له ينطق بحرف بدون اذن . فهمانين على ؟
- جاسر : اعترض . من الناحيه العمليه انت اللى بتدير الجلسه .
- لقمان : انت بالاخص موراح انتخبك ابدأ .
- جاسر : اعترض . الناخب هنا فى وضع الاقليه ولا يمكن السماح للاقليه بأن تتحكم فى الاغليه !
- صخر : انت ضده يا جاسر لانه لن ينتخبك .
- لقمان : انا ما طلبت منك تدافع عنى . سكر تمك وله .
- صخر : انا ايضاً ؟؟
- لقمان : نعم انا هون صاحب الاصوات كلفتها ... انا وحدى الشعب وليس من حق اى زله غيرى انه يفتح تمه !
- سؤدد : هذه اسمها دكتاتوريه الاغليه .
- سيه : بل هذا يثبت فساد الديموقراطيه . !

ليث : اخواني ... من اجل الحفاظ على وحدة الصف اعلن تنازلي عن ترشيح نفسي .

مصطفى : وانا احب موقفك الشجاع !

سيف : طبعاً بذك كلنا نتنازل لاجل ما تكسب بالتزكيه .

لقمان : سبق وطلبت السكوت لا تضطروني ان اندركم بالطرد من ها الجلسة .

ليث : لاحظ انك الان ما عدت النابخ الوحيد وانا اتمتع بنفس حجوجك ... يعنى ما تجدر تطرد احد بدون امرى ! بتطرد واحد ... بطرد ثلاثة .

مصطفى : بالشكل ده الاصوات هتتبادل وما حدش هينجح .

مغوار : نقطة نظام !..

ادهم : بناء عليه نتوقف فى السير فى الانتخابات ويعاد بحث الامر .

خزاعه : نقترح الغاء الاختراع الغربى الاجنبى المسمى بالديموجراطيه .

سيف : نقترح العوده الى التجاليد والاعراف العربيه الاصيله .

مصطفى : أؤيدك بشده ومن تقاليدنا ان الكبير يتولى الرئاسة وبما انى اكبركم ...

البعض : اقعد ... اسكت ... ديما جوجى ... شعوبى . تصفاوى

سيف : لا والله يا اخى ... انما الكبير يكون كبير بعجله لا بسنه او وضعه .

أدهم : والله معاك الحق ... (تصفيق من الجميع)

سيف : وبما انى ارجحكم عاجلاً وابعدكم فكراً واكثركم ديناً!

أصوات : اقعد ... اسكت ... كفايه ...

مغوار : ارجوكم بقالى ساعه طالب نقطة نظام .

مصطفى : مافيش ريس عشان يعطيك الكلمه ... انكلم طوالى .

مغوار : يا اخوانى .

مصطفى : (فجأه) بس ... لقيتها ... !

البعض : ايش ؟

مصطفى : عندى حل وسط . نعمل قرعة ! بكده تتساوى روس الكل ونسيب الحظ

- يختار لنا مين اللي يقربنا !
- سيف : لا تجل الحظ ... بل جل ان الله شاء .
- مصطفى : اللي موافق على اقتراح الاخ مصطفى يرفع ايده .
- (ويسرعه قبل ان يرفع احد يده) موافقون ؟؟ اجماع !!
- صخر : ننقل الان الى السؤال الاهم وهو مين اللي نتخبه من شان يقوم بعملية القرعة؟؟
- عنتر : اى فرد ... هل هذه مشكله ؟
- جاسر : لا تخلق مشكله من لا شئ .
- ليث : هذه شكليات ...
- صخر : اذن انا اعمل القرعة .
- عنتر : لا ، كله الا انت !
- صخر : يا الله ... !
- جاسر : انا زهقت وقلقت وقرفت . انا منسحب نهائياً .
- صخر : اقعذ .
- جاسر : ماني قاعد .
- تمام : اعقل .
- جاسر : ماني عاقل .
- ليث : هذه خيانه وتامر على وحده الصنف !
- عنتر : بل هذه عماله .
- ادهم : هذه شعوبيه شوفينييه .
- سيف : بل هذا كفر والحاد .
- خزاعه : رده وارترداد .
- عنتر : رجعى ... تصفاوى مهادن .
- سيف : شيوخى .

- يزيد : امبريالى .
- عنتر : اخرس يا عربى (ويضرب خزاعه بطبق امامه)
- خزاعه : شاهدين يا اخوان ؟؟
- عنتر : اووا من طريقتى ... اتركونى عليه .
- صخر : لو تركنهم يضربوا بعض مضربكم جميعاً !
- چودچ (يظهر) انا لا اسمح بالشجار هنا ، هذا مكان محترم .
- (صمت قصير)
- (چودچ يهم بان يضع من زجاجه المياه فى كاس خزاعه)
- خزاعه : (يضع يده فوق فتحة الكاس) بكلايه .
- سيف : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
- خزاعه : اى نعم كله من الجن . الجن هو الذى يبتكمن منا ويغير نفوسنا
- عنتر : لا والله انا اجدر على خمسين جن . (ويصبيه فوق)
- (الجميع يبدوا ان عليهم اثار السكر ويصيبهم الفواق)
- مغوار : (كانه يتسول) يا اخوانى ... ها ... ارجوكم نقطه نظام . !
- مصطفى : خورتنا ... ها ... عايز ايه ؟
- مغوار : لا بد اولاً من تحديد المشكله التى ... ها ... من اجلها اجتمعنا
- عنتر : لا . ليس من المهم ... ها تحديد المشكله . ولكن لا بأس ان نحدد ها !
- مصطفى : فكره وجيبه ... ها ... وايه المشكله التى تقترح حضرتك اننا تناقشها ؟؟
- مغوار : انا ما عندى مشكله البته !
- مصطفى : امال مين اللى ... ها ... عنده مشكله ؟
- عنتر : ليش بتقظر لى ؟ انا ماكو مشاكل عندى ... ها ... دور على نفسك !
- خزاعه : ربنا ما يجيب مشاكل يا شيخ ... !
- سلود : (يصحو فجأه وهو يتثاب) اللهم اجعله خير .
- يزيد : اذا كان ما فى مشاكل ليش خلتونا نجتمع اصلاً ؟

- سؤدد : يكون الامر متعلق بموضوع الاخ فايز ؟
- صخر : نعم هي قضيه الاخ فايز ... عار عليكم هل نسيتم ؟
- ليث : التبرعات اللى وصلتنا تجزى مبلغ الفديه ، لكن لو دفعنا العالم كله يسخر منا .
- تمام : ولو رقصنا يقتلوا فايز ونبقى فشلنا فى انقاذه .
- لقمان : نبقى احنا مضطرين نقبل العرض اللى عرضته علينا ايفا .
- جاسر : نستسلم وندفع الفنيه ؟
- عنتر : لا مجرد عربون مش كل المبلغ نسلمه لايفا وهى توصله للعصابه عن طريق صاحبها ويطلب منهم يمنوا المهله شويه .
- أدهم : والله معاك الحج ، وبهذا نأخذ وقتنا فى التفكير وتظل الجضيه حيه .
- مصطفى : موافقون ؟ (لا احد يرد) اغلبيه صامته !
- صخر وعنتر : لا ... نعترض على هذه القرارات الا اذا كانت سريه .
- جاسر : اعترض ، هذا لا يكفى ، لا بد من اصدار قرارات اخرى عليه .
- سؤدد : غولنا يا زول شنو نعمل وخلصنا .
- جاسر : اصدار البيان رقم واحد .
- بيان شديد اللهجة ...
- من الطلبة المتحدين العرب ...
- الى عموم اوربا الحره .
- نشجب ونندد بكل قسوه
- ما حدث لغايز زميلنا
- نرجو اعادته الينا
- فى اقرب فرصه ...
- واذا تكرر ذلك منكم ...
- غضبنا جداً عليكم !

ودعونا الله ان يسخطكم !

المخرج : وقف .

المصور : حاضر .

(تثبت الحركة على المسرح)

المخرج : رجع الشريط وانزل بشويه موسيقى فى الخلفيه .

المصور : طيب ... طيب ماتزعلش نفسك .

(تعاد الجمل السابقه على موسيقى راقصه)

المخرج : (بغيظ) ستوب ... ايه اللي هببته ده ؟

المصور : مش عايز مزيكه فرايحي تغطى ع الهم ده ؟

المخرج : حاجه وطنيه يا بنى آدم ، نشيد ... غنوه حماسيه .

المصور : اه زى اللي بنذيعها لما نكسب فى الكوره ا عنيا بس ماتزعلش نفسك !

(اعاده للفقره السابقه على موسيقى مارش عسكرى)

بيان شديد اللهجه ...

من الطلبة المتحدين العرب ...

الى عموم اوربيا الحره .

(اظلام ثم يظهر المذيعان)

المذيع : لكن البيان لم يحدث اثرأ يذكر .

المذيعه : ومضت الايام بون جديد .

المذيع : وبدأت الرسائل والبرقيات تنهال على زملاء فايز .

المذيعه : وكانت رسائل استنكار هذه المره .

المذيع : ويمكن تلخيصها فى سؤال واحد ...

المذيعه : ماذا فعلتم من اجل فايز ؟

المذيع : وتوجهتا اليهم بالسؤال .

المذيعه : واليكم الاجابه .

المشهد التاسع

- المنظر : البنسيون .
- (البعض ومنهم مصطفى جالس فى ناحيه .)
- (فى الناحيه الاخرى نرى البعض يروحون ويجيئون بتوتر)
- (يدخل ليث وهو متهدج الانفاس)
- لقمان : (بلهفه) شو الاخبار ؟
- أدهم : اتركه يلتقط انفاسه .
- ليث : ذهبت لوكر الاعداء . وتسلت من مكان لمكان حتى توقفت امام حجرة معينه
- حدثنى قلبى ان انظر بداخلها وبالفعل تلصصت من
- صخر : من ثقب الباب .
- ليث : من ثقب الباب ... فهل تعرفون من رأيت ؟؟
- أدهم : من ... اخونا المخطوف ؟
- ليث : نعم بدمه ولحمه .
- لقمان : حمداً لله اذن هو ما زال حياً .
- يزيد : البطل لا يموت .
- ليث : لكنى وجدته مقيداً بالاغلال والسلاسل وعلى ظهره آثار تعذيب بالسياط .
- عنتر : لن نخضع للتهديد والابتزاز ولن ندفع الفديه .
- يزيد : اذا كانوا مسوا شعره منه فوالله لاقتلن عشره . احصدهم بسيفى .
- تمام : عشره من القتلى لن يشفوا غليلى . سارمى عليهم قنبله تحرقهم جميعاً
- ليث : لنذهب جميعاً غداً وننقذه .
- عنتر : (يفر امامه خريطه) ، انظروا الى الخريطه هنا يقع معسكر الاعداء ، هذه
- هى خطتنا .

- مصطفى : (ينهض) ستوب ... كنتوا هایلین ... ما فيش بعد كده !
 (يظهر المذيعان فجاء من جانب ثم تظهر الكاميرا خلفهما)
- مصطفى : (وقد رأى الكاميرا) بس فيه شوية ملاحظات .
 المذيع : معلى أسفين على المقاطعه دى .
- مصطفى : (متظاهر بالمفاجأة) يا خبر التلفزيون بيصور طب كنتوا قولوا !
 الجميع : (يرحبون بالمذيعين)
- المذيع : ممكن تاخذ من وقتكم لقيقتين ؟
 مصطفى : بكل سرور .
- المذيع : تشرحوا للساده المشاهدين الى شفتاه من شويه .
 مصطفى : ده مشهد من مسرحيه "عروبتاه" الى بنعتزم تقديمها قريب لكل الجاليه العربيه فى انجلترا واوريا .
- المذيع : ويا ترى المسرحيه دى بتقول ايه ؟
 مصطفى : معرفش ، زميلى صخر بن صعب هو مؤلف التمثيليه وهو بقى الى يرد ع السؤال ده .
- صخر : والله التمثيليه جاده وهادفه ويتحكى بشكل رمزى محنه خيوفايذ وده اقل شى نقدمه اله .
- المذيع : لو سمحتولى مش شايفين ان فيه بعض المبالغه فى عرض الموضوع ؟
 مصطفى : معرفش ، الاستاذ جاسر ابو الكباير الناقد بتاعنا هو الى يرد !
- جاسر : على العكس انا ارى ان التمثيليه ينقصها الحماس الثورى .
 المذيع : مش تعتقد ان عنصر الصندق مهم عشان التمثيليه تاثر فى الناس ؟
 جاسر : لا والله التمثيل فرصه ان الواحد يباليغ ويأخذ راحتة لاجل ما نعطى الجمهور دروس ونفهمه لان جمهورنا بعكس جمهور الاجانب ما بيقهم !
- المذيع : تورا الساده المشاهدين جزء كمان ؟
 مصطفى : بكل سرور ... اجهزوا يا جماعه .

(تدخل ايفا)

- ايفا : اصداكائى ... المهله اللى طلبتونها انتتهت وصاهبكم هيقتلوه
رابحه : (هامسه) شش ... عندنا ضيوف .
ايفا : اوكى ، اتفاهموا مع العصايه من غير واسطه . انا مو فاضيه .
صخر : احنا مجهزين جزء تانى من المبلغ .
ايفا : هى تلاجه هتاخوها بالقسط ؟ انتو بتشتروا عمر صاهبكم .
عنتر : البركه فى صاحبك يجتمعهم ... اخ ادهم ... سلمها الشنطه .
ادهم : (يناولها حقيبته) بس تبليغيهم يعاملوه بانسانيه .
ايفا : (وهى تخرج) ويتوطوا صوتكم ليش ... هو احنا بنسرق ؟
المذيع : (يصقف) رائع ... تمثيل متقن !
حكمت : دا مش تمثيل . المأساه انه بجد .
مصطفى : قصدها مشهد المأساه ... لكن الخير هيتنصر طبعاً ودلوقتى تشوفوا .
(ينسحب المذيعان ويتراجع المصور لمكان ابعد)
مصطفى : بروفه ... هنعيد المشهد اللى فات .
جاسر : عايزين تمثيل فيه حراره . ليث حط ماكياج دم . ما عندك دم ؟ حط كتشب
(تدخل امل بينو عليها الذهول والارهاق)
(الجميع يتخنون اماكنهم ليبدأ التمثيل)
لقمان : شو الاخبار . !
ادهم : اتركه يلتقط انفاسه .
ليث : ذهبت لوكر الاعداء . وتسلت من مكان الى مكان حتى توقفت امام حجره
معينه حدثنى قلبى ان انظر بداخلها وبالفعل تلصصت من ثقب الباب فهل
تعرفون من رأيت ؟
ادهم : من ... اخونا المخطوف ؟
أمل : (بصوت هامس) فاييز .

- ليث : نعم بدمه ولحمه .
- لقمان : حمداً لله اذن هو ما زال حياً .
- يزيد : البطل لا يموت .
- ليث : لكنى وجدته مقيداً بالاغلال والسلاسل وعلي ظهره اثار تعذيب بالسياط
- أمل : (تصيح فجاءه) الاوغاد . (ثم الليث) وهل حاولت انقاذه ؟؟
- ليث : لا ... خفت ان يكشف الاعداء امرى .
- أمل : جبان ...
- حكمت : اختى ... ده تمثيل .
- ليث : سنذهب جميعاً غداً وننقذه .
- أمل : كذب ... ان تجرأوا ... خذونى اليه . خذونى الى فايز .
- صخر : ما هو فايز اختى . احنا نتكلم عن البطل .
- أمل : ومين يكون هو ؟
- مصطفى : فى الواقع هذا رمز ، شخصيه وهميه فى التمثيليه .
- أمل : التمثيليه انكوا تكذبوا عليا ما تريدوا تخبرونى بمكانه .
- (تتحرك وتمسك بليث) وين رأيته ؟ انطج .
- رابحه : يا اختى ما يعرفوا مكانه .
- أمل : لا . يعرفوا كل شئ لكنهم جبناء ما عندهم الشجاعه . (ثم بتصميم) لكن انا ما هتركه وحده ... وهعرف طريقى اله . (تتحرك خارجة)
- حكمت : على فين يا امل ؟
- أمل : هتبع اتجاه الطير وهو يدلنى ... هتبع هزيم الرعد فى جلب السما هتبع عواء الريح فى القضا ... بتبع لهيب النار فى غابات الشجر ... بتبع خيوط الدم وريحة الغدر وأنين البشر فى اى مكان لا بد موصلينى اليه .

(اظلام)

المشهد العاشر

- المنظر : الاستديو
- المنذيع : في تطور جديد في قضية فايز
- المنذيع : وجه البروفسيير ريتشارد ويزدم المستشرق المعروف
- المنذيع : دعوه لزملاء فايز من الطلبة العرب والطلبة الاوربيين
- المنذيع : لحوار مفتوح حول تلك القضية ...
- المنذيع : ولما كان بروفسيير ريتشارد يتمتع بقدر من الحياد والتعقل
- المنذيع : فقد التفتينا به لتناقش هذه الفكرة
(يظهر ريتشارد جالساً)
- المنذيع : عومت مساء يا بروفسيير !
- ريتشارد : معذرة صحيح الكلمة عمت مساء !
- المنذيع : عفواً ... مساء الخير ، تقولنا ما هو الغرض من هذه المناظرة ؟
- ريتشارد : كل الشروور تنبع من الجهل. والحوار وسيلة مهمة للتعرف على رأى الطرف الاخر وبذلك نتغلب على الشك وسوء الظن المتبادل .
- المنذيع : لكن نحب نعرف موقفك الشخصى من قضية فايز . ؟
- ريتشارد : ما اعرفه انه برئ من حرق المكتبة. لان المتهم يظل بريئاً حتى تثبت ادانته.
- المنذيع : وما رأيك في وجهة النظر العربية التي ترى انه الضحية وخطف بواسطه بعض الاوربيين المتعصبين ؟
- ريتشارد : ممكن ، قالتعصب والعنصريه موجودان في العالم كله وخاصه في العالم العربي !
- الخروج : (من مكانه) ستوب ... هو ذا اللي قتلولى عليه انه محايد ؟
- ريتشارد : وهل يجب ان انحاز لوجهة نظركم فقط حتى تقتنعوا انى محايد ؟

المنيع : ايه رأيك ان من يومين خطب بعض الانجليز في حديقة هاينبارك وطالبوا
علناً بالتخلص من العرب ولو بالقتل ...

ريتشارد : لا تكونوا حساسين لهذه الدرجة !!

المصور : بيناوا يقتلنا يا بابا ويقولى حساسين . طب والله اصورك ابيض واسود

ريتشارد : اقصد ان هؤلاء مجموعه من المرضى النفسيين . ومع ذلك من حقه انت

ايضاً رغم انك لست انجليزياً ان تخطب في نفس المكان وتطالب بشنق
ملكة انجلترا ذاتها .

المصور : يا نهار اسود ... انت كده تتسجن يا دكتور ...!

المنيعه : وما فائدة الديموقراطيه اذا كانت تسمح للمرضى بنشر افكار هدامه تضر
بالمجتمع المتحضر ؟

ريتشارد : الفائده انها تسمح ايضاً للأفكار البناءه مهما كانت جراتها ان تظهر بلا

خوف وبذلك يتقدم المجتمع . اما المرضى فلن يستمع لهم احد .

المنيعه : بالحق ... نسينا نسألك . هل انت مؤيد للصهيونيه ؟

ريتشارد : لا . انا غير متعاطف مع الصهيونيه بالمره .

المنيع : الحمد لله .

ريتشارد : بنفس القدر الذى لا اتعاطف به مع القوميه العربيه . فلا يجب ان يتعصب

الانسان لاي شئ غير الحق والعدل والسلام

المنيع : نعود لفكرة المناظره .

ريتشارد : الطرف الاوربي وافق لكن يبدو ان الطلبة العرب مترددون . بهذه المناسبه

لماذا يخاف العرب من الحوار ؟

المنيع : المشكله انكم تحاولوا تفرضوا علينا الحوار بالقوه ودا مثلاً الى حصل

مع قايز .

ريتشارد : لكن لاحظ ان رفضك الحوار مع شخص يعنى انك تضرر له العداء .

والخصام لا بد وان ينتهى باستخدام العنف .

- المنيع : الغرب هو الذى يستخدم العنف ضدنا ، احنا عمرنا ما اعتدينا عليه .
- ريتشارد : (مبتسماً) هذا صحيح ، لكنه لا يعنى بالضرورة انكم ملائكة . فربما كان السبب انكم لا تملكون القوة التى تجعلكم تتجراؤن على الغرب !
- المخرج : (متحدثاً فى السماعه) عليا النعمه الراجل دا متعصب ويكرهنا عمى !
 طب اسأله كده السؤال الذى قلت لك عليه .
- المنيع : حاضر (لريتشارد) البعض يقول ان المستشرقين امثالك يتعلموا التراث العربى عشان خدمة اهداف الاستعمار واجهزة المخابرات . ايه ردك ؟
- ريتشارد : (ببرود) كل شئ جائز ! لكن لا تنسى ان الاف العرب يدرسون المجتمعات الاوربيه وعندهم فرصه مساويه . اما عن نفسى فلو كنت اعمل مع المخابرات فلن اعترف لكم . هاها ... !
- المنيع : بروفيسر ريتشارد ... هل تسمح لنا بسؤال شخصى ؟
- ريتشارد : تفضل .
- المنيع : اذا كنت انت نفسك لا تحمل بذرة التعصب فهل توافق ان بنتك تتجوز شاب عربى ؟؟
- ريتشارد : ابنتى حرة تفعل كل ما تريد فى حياتها .
- المنيع : مفهوم . لكن سؤالنا عن مشاعرك . يعنى تفرح لها من قلبك ؟
- ريتشارد : (بتفكير) حسناً ... العربى انسان مثلاً و ...
- المنيع : (مقاطعاً بسخريه) شكراً على هذه الشهاده القيمه بأننا بنى آدميين زيكم
- ريتشارد : Sorry . I did not mean that . انا لا اقصد ما فهمته ...
- المنيع : (مقاطعه) ما علينا ... هل تفرح لبنتك لو اتجوزت عربى ؟
- ريتشارد : انا لا احب الاسئله الافتراضيه .
- المنيع : ده تهرب من الاجابه .
- ريتشارد : (ببعض الضيق) لا لكك تسألنى عن شئ لم اجرهه .

- المنيع : وايه رأيك ان بنتك ناويه تتجوز شاب عربى بالفعل ؟
ريتشارد : (بضحكه مصطنعه) انت تمزح ولا شك .
المنيع : عزيزى المشاهد ... يسرنا ان معنا الان فى الاستوديو مس مرجريت
ويزدم هلتفضل .
(تدخل مرجريت)
مرجريت : Good evening dady . :
المنيع : مس مرجريت تقول : عمت مساء يا ابي !
ريتشارد : (بذهول) Oh .. my God
المنيع : بروفسير ريتشارد يجيبها قائلاً : اوه ... يا الهى !
ريتشارد : Is it true what I heard ?? :
المنيع : هل حقاً ما سمعته يا مرجريت ؟
مرجريت : Yes .. dady :
المنيع : نعم يا ابتاه !
مرجريت : I Fall in love with an Arabin youth :
المنيع : لقد وقعت فى حب شاب عربى ...
مرجريت : By the way ... :
المنيع : بالمناسبه ...
مرجريت : ... هو اللى "المنى انكلمتو أربى"
المنيع : بتقول هو اللى علمها تتكلم عربى !
ريتشارد : بالتأكيد لانك لا تحسنين التحدث بالعربيه كغالبية العرب !
المنيع : والان بروفسير ريتشارد هل عرفت احساسك الحقيقى ؟
ريتشارد : حسناً اشعر بالدهشة فقط ، لكنى سافرح اذا تاكدت ان الشاب مناسباً
لها بغض النظر عن جنسيته .
مرجريت : انا ممكن أأزمه يشرب الشاي أندنا وتشوفه دابى .

- ريتشارد : انا افضل طريقة اخرى . هل يوافق على الاشتراك فى المناظرة ؟؟
- مرجريت : Of course dady ... دى راجل ميت فل واشره !!
- ريتشارد : حسناً ستكون هذه فرصه جيده للحكم على شخصيته .
- الذيع : احنا واثقين ان الطلبة العرب قد التحدى ده ..
- ريتشارد : يا عزيزى انا لا اتحدث عن تحدى وانما عن حوار ... مجرد حوار بين الطرفين ... هل هذا صعب ؟؟

(اظلام)

- المشهد الحادي عشر -

- المنظر : البنسيون
 المذيع : عزيزي المشاهد ...
 المذيع : مع الطلبة العرب عشية اجراء المناظرة المرتقبه .
 المذيع : نتعرف على مشاعرهم واستعدادهم .
 خزاعه : هي فرصه طيبه لتغيير صورتنا في اعين الغرب اللى ما زال فاكركنا
 بتركب الجمال في شوارعنا .
 لقمان : والاهم انها فرصه لتغيير رأيهم في قضيه فايز فيهتموا فيها .
 (يدخل مصطفى ومعه مرجريت)
 مصطفى : سلام عليكم . جايب لكم اخبار جديده "لنج" .
 المخرج : "ستوب"
 مصطفى : "سورى" اصل مرجريت كانت في معسكر الطلبة الاوربيين وجايه لنا كل
 اسرارهم .
 حكمت : معسكر ؟ هو احنا داخليين حرب ؟
 مصطفى : ايوه ... عاملين معسكر ويستعدوا لنا ... احكى لهم يا ماجى .
 مرجريت : اولاً هما "بيعضروا" بيانات عن "تكلم" الغرب .
 حكمت : بسيطه . نحضر احنا كمان بيانات عن تقدم العرب .
 يزيد : سفاراتنا ما فيها بيانات بالمره !
 لقمان : احنا عندينا ... لكن الله وحده يعلم صحيحه ولا لاء !
 مصطفى : احنا جاهزين بس الموظفين مش موجودين ، يا بيتفسحوا يا بيشتروا يا
 بيغيروا عمله !
 مرجريت : كل اللى "تهبوا تارفوه" عن اى بلد " اربى " موجود في مكتبة "الجاماه" !

صخر : انا احذركم ، لو نقلنا سطر واحد من الكتب هيدا نبقى بنفشى اسرارنا القوميه!

مرجريت : How دى منشوره وای هد ممكن يعرفها ،

لقمان : وهما لو كان المسئولين تبعنا بيقروا كان يبقى عندنا مشكله اصلاً ؟

صخر : شو بتقول ؟

المصور : (وهو يغمز بعينه) بيقول يعنى المسئولين ما عندهمش وقت يقرأوا ، كان الله فى عونهم

المخرج : ما تخافوش ، احنا لسه ما بنسجلش .

المذيع : كملى يا مرجريت بيعملوا ايه كمان ؟

مرجريت : traning ... " تدريب اشان الهوار " .

خزاعه : تدريب ع الكلام ، كيف يعنى ؟ بيعسنوا لسانهم ؟

مرجريت : لا ، "بيتهاروا" شويه منهم يمثلوا انهم "ارب" ويتكلمتوا "بالمنطأ بتاع انتو"!!

يزيد : وايش يستقيوا ؟

المذيعه : يحضروا اذمانهم الى هنقلوه ، بدل ما يتفاجئوا بيه ، ويكده يجهزوا الرد المناسب .

تمام : واللى مثلوا دور العرب عرفوا يقللونا ؟

مرجريت : ايوه ، كانوا شاطرين جداً "وضهكتنا" وسقفنا لهم "اشان" قالوا "هجع" كويسه كتير .

خزاعه : طب ما تغششنا الحجع ديه وتخلصينا ، بدل التفكير ووجع الراس !

مرجريت : انتوا اكيد "يارف يدافأ عن " نفسه "اهسن"!

ادهم : طب انتى اجنبيه وعارفه عيوبكم ، جولينا بعض امور تفضح اهلك !

مرجريت : " اسدكائى " ... انا موش ضد بلدى ، انا "اهبكم" لانى اهب موستفا وأيزه كله يهب كله .

- مصطفى : ما تضيعموش الوقت ، وتعالوا نعمل زيهم ... مين يمثل دور الاجانب ؟
(لا احد يرد)
- مصطفى : ولا واحد ؟ طب انت يا لقمان .
لقمان : شو قصدك ... انا اقل عربيه فى نظرك ؟ طب وحياة الله مانى لاعب وبياكم
بعد اليوم ! (ويخرج فى الحال)
- مصطفى : ايه شغل العيال ده ، احنا بتلعب عسكر وحراميه ؟
سيف : خليك انت راشد ومثل الاجنبى .
- مصطفى : نعم ؟ واشمعنى انا بقى ؟
مرجريت : (لنفسها) "هتى" انتى يا مستغف ؟؟
حكمت : اقوالكم ... الاستاذ امين يختار كام واحد .
- الذيع : بس كده ؟ حادى بادى ... شاله وحطه وكله على دى وعلى دا ودا .
(ويشير الى رايحه وجاسر ويزيد)
- الثلاثة : (يضحق) أمرنا لله
المخرج : جاهز يا لطفى نسجل الفقرة دى ؟
المصور : جاهز ... ابدأ
- رايحه : انتم يا عرب عيبكم انكم ... انكم بتمسكوا بالتجاليده وتراعى الاصول فى
كل شىء !
- جاسر : انتم يا عرب متطرفين ، أى نعم متطرفين فى الكرم والشهامه حتى مع
الغريب وهادا خطأ والله !
- يزيد : انتم يا عرب متهورين فى أى معركة ترموا روحكم فى التهلكة بدون
ماتهابوا الموت !
- مرجريت : (تضحك بشده)
الذيعه : ودى عيوب ولا مزايا ؟ كسفتونا مع الاجانب
عتر : ماتجوموا انتم بتمثيل هاد النور وتخلصونا

- المذيعان : (يتبادلان نظره) مافيش مانع
- المذيع : بس خلوا بالكم . احنا اجانب يعنى نتكلم بحريتنا
- تمام : هادا تمثيل ايش يقضبنا ؟
- مفوار : نقطة نظام يا اخوان . طالما الامر دخل فى الجد يبقى لابد من طرد
- مرجريت ، حتى لاتعرف عيوبنا
- مصطفى : لكن دى معانا وهى اللى غششتنا الفكرة
- حكمت : ولو . ممنوع الاجانب يشوفونا واحنا بننشر غسيلنا القدر
- ليث : ثم مين ادراك ... ممكن تكون دسيسه علينا يا أخى
- مصطفى : ياجدعان عيب ... ثم انا ضامننا برقبتي!
- مرجريت : All right ... Mostafa, I can understand their feeling
- أنا أقدر أفهم مشاعرهم ... نتقابل بكره موستفا
- مفوار : بالإذن يا اخوان مالى خلق للنقاش (ويخرج)
- (تخرج مرجريت بينما المذيعان يلبسان قبعتين)
- المذيع : We are ready
- صخر : سؤال . كيف الشرطة لها الحين موالسه مع اللى خطفوا قايز ؟
- المذيع : سؤال . اذا كنتوا بتشكوا فى نزاهة شرطتنا ... ايه اللى جابكم تدرسوا
- "الكانون انبنا " فى بلادنا
- صخر : صحيح انتوا اللى وضعتوا القوانين واللساثير الحديثه لكن انتم اول ناس
- بتدوسوا العدالة برجليكم .
- المذيع : دا انتوا بتهاجروا وتيجوا تقعدوا على قلبنا بالملايين .
- رابحه : ولما انتوا عندكم التحرر والمدنية ليه عندكم شنود وسرقة وقتل وحتى
- اغتصاب ؟
- المذيع : اسم الله على مقام حضراتكم .. يا طاهرين يا عاقلين يا للى العيبة ماتطلعش
- منكم دا انتوا تحتيكوا بلاوى مسيحه اكثر منا .. الفرق ان احنا ما

بنكش زيكم .

مصطفى : اذا كانت الناس عندهم سعيده وحره . ليه اوربا بالذات فيها اعلى نسب
انتحار فى الدنيا ؟

المذيع : اذا كان عندهم اخلاق وضمير ليه الناس فى بلادكم بتموت م الجوع ؟

جاسر : بفضلكم ... الاستعمار بتاعكم كان بينهنا أول يلول .

المذيع : قصدكم الاستعمار ! يعنى الحجة اللى بتستحمروا بيها روحكم
وتمسحوا فيها خبيثكم وقلة حيلكم .

عنتر : سؤال ... لو كان اللى اختفى طالب اوربى ... ما كنتش بريطانيا جامت كلها
على رجل واحد ؟

المذيع : لو كان الف واحد اختفوا فى بلد عربى . كان حد فيكم هيستجرا يفتح بقه ؟؟

الجميع : ايش ؟

المصور : يانهار اسوا .

ادهم : حنا هنبلغ من اولها ؟

المخرج : بالش ضرب تحت الحزام ... يا أمين

المذيع : "خبيبي ياتسيبونا نسوف سغلنا يابلاس" !

خزاعه : انا ما اقدر استمع لها الكلام الوقح . انا منصرف

يزيد : وانا معه .

(يخرجان)

المذيع : هاهى الزباين كشوا من اولها !

المذيع : لسه ماحدش جاوبنى ع السؤال . مين بيحاسب مين لما الناس عندهم

بتشرد او تعتقل او تتعذب كمان .

تمام : وانتوا ايش دخلكم ... احنا احرار ف بعض

المذيع : قصدك احرار تستعبدوا بعض . بس احنا خدنا قرار من زمان نصر

الانسان من الرق والعبودية ونحمى حقوقه ايا كان جنسه ولونه .

حكمت

: كذب . احنا اخر شئ بتفكروا فيه . انتوا عملتوا احزاب للبيئة تدافع عن
الشجر . عملتوا جمعيات للرفق بالحيوان . بتبنوا للكلاب مدارس وفنادق
ومصحات نفسية واحنا تسلفونا بالفايط واللى يقيض من محاصيلكم
ترموه ف البحر بدل مايدوقه الغلابة فى البلاد الفقيرة .

المنيع

: دا احنا اللى بنديكم كل حاجة . المم اللى بتاكلوه من عندنا . الخمر اللى
بتشربوه من عندنا .

سؤدد

: مادوجناش منه حاجة !

المنيع

: وبنتعلموا عندنا وتشيلوا قلوبكم عندنا وتهنكروا عندنا . تعيوا . تتعالجوا
وتموتوا عندنا .

المنذمة

: اختنا كل شئ ع الجاهز . انتوا عايشين عال ع الحضارة اللى بنيناها
بعلما وكفاحنا وعملنا .

ليث

: كله دفعنا ثمنه غالى من عرجنا وجوتنا ودمنا اللى مصه استعماركم
ودفعناه احيانا من كرامتنا واستجلالنا .

المنيع

: كنتوا عايزين تلففوا كل شئ مجانى؟ والله عال . نديكوا طيارات ومصانع
واللات وندخل لكم المياه والنور والمجارى والتليفونات عشان خاطر سواد
عيونكم؟ ناقص نديكم المصروف . كنتوا من بقية اهلنا ولا خلقناكم
ونسيناكم؟

رابحه

: انتم كفره هتخشوا النار .

المنذمة

: انتم مهاريس . عايزين تقيموا الجنة والنار فى الدينا . تقلبوا اخره من
دلوقتى وتعملوا يوم الحساب النهارده وخمسة ستة منكم يحاسبوا بقية
البشر قبل ما يحاسبهم ربنا .

مصطفى

: كل الشواهد بتقول ان حضارتكم فى الباي باى فى ظرف كام سنة . قول
ان شا لله!

المنيع

: دى احلام المساطيل اللى متربصين ع القهاوى . احنا لولا عندنا انسانية

كنا خلصنا منكم بقنبلة نرية .

جاسر : مستتين يهينونا اكثر من هكا ؟ انا احتج واشجب وانسحب (ولا يخرج)

الذبيعة : انتم كسالى متخلفين

رابحة : مجانيين مودرين

الذبيعة : سذج بلهاء

حكمت : باردين قاسيس

الذبيعة : اجلاف غلاظ دمويين منحطين

سؤدد : مخنثين كفره فاسفين

الذبيعة : مترمتين متعصبين

ادهم : منحلين عنصريين

الذبيعة : جهلة اغبياء

تمام : ادعياء مفزورين

الذبيعة ديكتاتورين

عنتر : نصابين مهرجين نجاليين

الذبيعة : احنا العقل

مصطفى : احنا العدل

الذبيعة : احنا العدل

حكمت : احنا الاخلاق

الذبيعة : احنا الحاضر

رابحة : احنه الماضى... واحنا المستجبل ياذن الله .

الذبيعة : هى هى . بأماراة ايه ؟ هايزين ترجعوا امجادكم من غير سبب ؟ من غير

تعب ؟ ماكانش حد غلب !

الذبيعة : وايه لاء ما هو خيالهم واسع . شهورش رجع لهم المجد الغابر لحسن

البهوات كسلانين يمدوا ايديهم ويرجعوه .

- أدهم : بكفاية بنخريه وجلة حيا والله مامعكم الحج
- المنذيع : كان شكلها ايها لانيكم قبل ماتوصلها سفنا ومراكبنا ؟
- كانت عملتكم ف العالي واحنا جينا خففضناها ؟ اكتشفنا البترول
- واستخرجناه وكررتوه وصدرتوه ع الجبال واحنا طلعنا قطعنا عليكم
- طريق قوافلكم ؟
- ليث : هي حصلت تدافعوا عن الاستعمار ؟
- المنذيع : كنتوا دولة عربية واحدة واحنا فرقنا شمل الحبايب ؟ احنا اللي عملنا
- الانفصال بين سوريا ومصر ومصر والسودان وشمال السودان وجنوبه ؟
- وجنوب اليمن وشماله ؟ احنا اللي عملنا الحرب في الصحراء المغربية وف
- الخليج العربي ؟ ذا الشئ الوحيد اللي اتفق عليه حكامكم رغم خلافهم ...
- هو قهر شعوب حضراتكم .
- عنتر : لا هادا فوج الطاجه والاحتمال
- المنذيع : ايه الكلام جه ع الجرح ؟
- المنذيع : امين ... كفاية ماتستفهممش .
- المنذيع : ولاخايفين من بابا وماما ؟ ما هو بابا يبقى اسمه الكبير او الامير وماما
- اسمها الحكومة ، واللى يجوز امى اقله ياعمى ...!
- صخر : كفاية . حتى الاجانب مايقولوا ها الفظاعة والقباحه !
- المنذيع : وانتوا لسه سمعتوا حاجه ؟ فى المناظرة هتسمعوا اكثر منه .
- رابحه : وى وى وى عيب عليكم . ايش صار فيكم ؟ تتبخوا من جنسكم
- وملتكم وتنسوا عربيتكم ؟ الله ياخذكم . الف مره الله ياخذكم (وتخرج)
- المنذيع : مش انتوا اللي طلبتوا مننا نمثل نورهم .
- حكمت : تقوموا تمثّلوا بجد ؟؟
- المنذيع : وهو التمثيل هزار ؟
- مصطفى : طبعا وبلاامارة الحكومة عندنا مسمياه ملاهى والمسارح نفسها تبع

بوليس الاداب

- سؤدد : كپاريهات يازول
 سيف : صدجتونى لما جلت لكم التمثيل حرام والمناجشة آخرتها موزينة ...
 صخر : انتم مستحيل تتكلموا مثلهم الا اذا كنتم اتسممتموا بأفكارهم
 المذيع : انتم اللى مخكم متسسم أصلاً وعندكم كساح عقلى وانيميا ذهينه !
 عنتر : (بعضبية) للآن بتضل تناجش ؟ جولنا منعنا التمثيل
 المذيع : وانا دلوقتى مش بمثل ، أنا ياتكلم بلسانى
 مصطفى : كمان ؟ دا انت فجرت
 المذيع : انت بتقول ايه يا أمين
 المذيع : ايوه انا كنت بتكلم بمنطق الاوربيين ، لكن بعد اللى شفته منكم امننت ان
 الحق معاهم
 صخر : اكشف القناع عن وجهك ، عميل مزبورج
 المذيع : أدى اللى انتوا فالحين فيه الشتيمة والجعجة وطولة اللسان
 المصور : (وهو ينفخ احدهم من أمام الكاميرا) اوعى كده مش عارف اصور
 ليث : صهيونى امبريالى عميل خائن للقضية
 المذيع : كفاية يا أمين (وتمسك به)
 المصور : (لليث) مالحقتش اصور ، عيلى اللى قلته تانى وحياة والدك
 ليث : صهيونى امبريالى عميل خائن للقضية
 المذيع : (ينفث من المذيع) سيبينى ... انا ماقبلش حد يزايد عليا ولا يعمل نفسه
 وطنى اكتر منى
 عنتر : انت هتسكت ولا اجتلك الساعة (ويخرج مسدساً)
 المذيع : الحقونا ...
 حكمت : يالهوتى ياخرابى !
 المصورة : (يترك الكاميرا) تقتل مين يابا هى فوضى ؟

- المخرج : ابعديه من هنا يا صادق
- الذئع : (وهو خارج مع المذبة) انا خاين يا منافقين يا حوش يا همج ؟
- عنتر : اتركوني اذهب الوغد المتفرنج
- المصور : بقولك ايه . كل واحد يحترم نفسه ويتكلم على قدره
- مصطفى : (وهو يزيح الآخرين) اوعوا بقى سييوهولى انا (ويمسكه من خناقه)
- حكمت : (وهى تدخل وسطهما) انتم اتجننتم منك له ؟
- المصور : انا هسيك ، بس عشان فيه حريم !
- مصطفى : والشريط اللى صورتوه ده مش خارجين بيه .
- المخرج : ماتخافوش ... اوعدكم بشرفى ما هنتيعه ولا حد هيشوفه !
- المصور : لاء بقى هطلع بالشريط وعليها النعمة هعرضه وافضحكم .
- ليث : انت ؟ روح دور على فضيحتك فى قصر المذات !
- المخرج : (بعدم فهم) قصر المذات ؟
- المصور : (باكتشاف) والله وكشفتوا روحكم .
- المخرج : انتو بتتكلموا على ايه ؟
- المصور : أقول ولا تقولوا انتوا ؟؟
- أدهم : والله معاك الصج ، ايه ياخوانا وحنوا الله .
- الجميع : لا الله الا الله .
- صخر : احنا كلنا عرب ، كلنا اخوه اشقاء وما يصح نتعارك
- عنتر : وادى راسك اهييه ! (ويقبل رأس المصور)
- المخرج : انا مش فاهم حاجه !

(اظلام)

الاستوديو

الذئع : امين ... لازم تعترف انك زودتها

- المنيع : انتى اللى لازم تعترفى انك خفتى
- المنيعه : ماتتساش ان احنا منهم وهما منا .
- المنيع : دا سبب ادعى اتنا مانكذبش عليهم ... مافيش امه ممكن نتقدم وهى بتكذب على روحها .
- المنيعه : بس انت حصلك غسيل مخ فعلاً ... ودا من كثر قرأيتك للكتب والجرايد الاجنبية
- المنيع : قصدك انا اجرمت لأنى قرئت . مانا لازم ابقى جاهل عشان اقتنع بالمنطق بتاعهم !
- المنيعه : مش لازم تتأثر بكل اللى تقرأه
- المنيع : اه امسك العصاية م الوسط شويه، علم على شوية خرافه ... نعمل احزاب بس مش بجد ، صحافة حره ... كده وكده ! دستور ... وابقى قابلنى ! فكر مفتوح ... بس مش مفتوح قوى لياخد هوا ! يلوب تفكر ثوانى وتنام ثانى ... اصل دا عيب وده حرام ودا اياياه ...!
- المنيعه : ايوه . لأن فيه عيب وفيه حرام وفيه اصول !
- المنيع : طبعاً العيب والحرام والاصول اللى تقول عليه مامتنا عشان احنا لسه صغنططين فى الفه! لاء صغفيرين ممكن بعد شويه نكبر... أه عشان احنا متخلفين عقلياً
- المنيعه : اتحدى انت المجتمع لوحدك ... انا فيه حدود مقدرش اتخطاها
- المنيع : ايه ... نفسك تبقى كبيرة مضيعات ؟
- المنيعه : أنا ما اسمحكش تقول كلمة زياده .
- المنيع : انتى كمان عايزه تخرسينى...؟؟
- المنيعه : (بهوى) لايأ أمين . بس مش عايزة دبلتك (تخلع الخاتم وتضعه فى اقرب موضع مناسب)
- المنيع : (ينظر لها لحظة مذهولاً ثم بلوعه) صادقة...

- المنذيع : أحنأ ما عندناش ننفع لبعض . نور لك على خواجاية ماتكونش متخلفة
- المنذيع : (بمعناه) انا ما اقدرش اتجوز خواجاية ولا أطيق اعيش بره بلدى
- المنذيع : مفهوم . بس لا انت هتقدر تخلىنى خواجاية ولا مصر هتبقى انجلترا ا
(تخرج ثم يدخل المصور منفعاً)
- المصور : اجرى صالحها يا بنى ادم . ماتخليهاش ثبات متكددة
- المنذيع : (يعناد) انا ما اقبلش اتعامل معاملة الاطفال (ويصرخ فى اتجاه
خروجها) انا من حقى اتقطع ... الاجانب والخواجات مش احسن مننا ا
- المصور : انتوا ياينكوا هبل ... تخسروا بعض عشان شوية كلام خايب ا؟
- المنذيع : كلام خايب ؟
- المصور : طبعاً . بلا اوريا بلا امريكا بلا دياولوا . مصر ام الدنيا يابا ا
(يخرج بينما المخرج فى غرفة التحكم يتحدث فى الهاتفون)
- المخرج : امين ... انت اعصابك تعبانه ... روح نام عشان تقدر تشتغل بكره .
- المنذيع : انا مش هقدر اقول للناس كلام مش طالع من جوايا . شوفوا لكر بفيفان
قانى .
- المخرج : طلب والمناظرة مين يقدمها مع صاحقه ؟
- المنذيع : احنا خسرنا المناظرة قبل ماتبدأ ... خسرنا القضية قبل ماينظروها .
- المخرج : (بياس) ماأفيش فايده فيك
(يختفى من الغرفة وينطفئ النور بها)
- المنذيع : (يمسك بميكرفون) "فيف ، فور ، ثرى ، تو ، ون"
حضرات القضاة ... حضرات المستشارين فى العالم الاول .
- مقدمه لسيادتكم شعوب الامة العربية فى العالم الثالث ... نلتمس من
عدالتكم تخفيف الحكم علينا من الاعدام الى الاشغال الشاقة المؤبدة لمدة
خمسة وعشرين جيلأ . وانا لله وانا اليه راجعون !!
- (اظلام)

المشهد الثاني عشر

- المنظر : جزء من حديقة هايد بارك
(ثلاث سلالم مزبوجة صغيرة من درجتين في اليمين واليسار والوسط في
مقدمة المسرح ويظهر السور الحديدي للحديقة في الخلفية)
- المنذيعه : عزيزى المشاهد
المصور : من ركن المتحدثين فى حديقة هايد بارك بلندن يتحدث اليكم
المنذيعه : صادقة صالح
المصور : و ... لطفى فهمى
(يظهر المخرج الان وهو يصورهما بالكاميرا)
- المنذيعه : بعد قليل تبدأ وقائع المناظرة الثقافية ،
المصور : بين الفريق العربى والفريق الاجنبى. طبعاً المناظرة مش سهله بالنسبة لنا
لانها بتجرى على ارضهم ووسط جمهورهم !و اناى شايف عرب كثير
جاينين يشجعوا!.
- المخرج : صادقة ، ماتسيبييهوش يتكلم لوحده
المنذيعه : نحن الان فى انتظار دخول الفريقين لبدء المباراة (مستدركه) عفوا...
اقصد المناظرة !
- (يظهر الطلبة العرب ويقفون خلف السلم الايمن)
المصور : انا شايف الفريق العربى نازل ارض الجنينه وفريقنا النهارده مكون من
مصطفى وصخر وعنتر ومغوار وجاسر . والاحتياطى ادهم وليث ! (يظهر
الطلبة الاوربيين ويقفون خلف السلم الايسر)
- المصور :!اما فريق منتخب اوريا فيمته جان بول وسام وفرانسوا وايرهارد وباباكوف
ومرجرييت ... الحقيقة مرجرييت مفاجأة النهارده لأنها اشتركت فى آخر

لحظة ! حد. يسألني فيه أمل نكسب ياكابتن ؟ ا قوله طبعاً لأن ده حوار
واحنا شاطرين فى المحاوره واجدع ناس نتكلم ولسانا اطول مننا !
صحيح ما بنحققش اى حاجه م اللى بنقولها .. انما بكرة نعمل ...
والجايات اكتر !

المخرج : ايه اللى بتهيبه ده ؟

(يظهر ريتشارد ويقف خلف سلم الوسط)

المصور : ماترعلش نفسك . انا شايف بروفيسر ريتشارد ويزدم نازل وبيشاور
بأيده عشان بيدأ المناظرة ... وفعلاً .

ريتشارد : ايها الطلبة الاعزاء ... اننى على ثقة انه سيأتى على البشرية يوم قريب
تنهار فيه كل الحواجز التى تخلق بين الامم الشك وسوء الفهم والعداء
وتمترج الشعوب فى حضاره واحده تنعم فيها بالحب والسلام . واعترف
ان الجهد الاكبر فى هذا يقع على كاهل الانسان فى الغرب والذى يجب
ان يمد يد العون الى اخيه فى الشرق ، وبعد ... نأمل ان يكون هذا الحوار
خطوة على الطريق وهو فرصه لكى يتعرف كل منا على رأى الطرف
الآخر . بهنوء وموضوعية نبدأ بالطرف العربى ، المتكلم الاول يتفضل .
(يتقدم صخر لكن الزملاء يشنونه من ملابسه للخلف ويتشاور الجميع
همساً ورؤوسهم فى رؤوس بعض مثل برنامج اوائل الطلبة وثرهم منفعلون
واخيراً يتقدم صخر ثانية)

صخر : احنا نقضل بيدأوا هما من شان نعرف ايش هيقولوا ونرد عليه !

ريتشارد : لامانع . (يشير للطرف الأوربى فيتقدم احدهم ويهم بالكلام)

عنتر : (يتقدم مقاطعاً) نحن نعترض !

الطالب : what ??

ريتشارد : لكنه لم يقل شيئاً بعد لكى تعترض عليه .

عنتر : نحن نعترض على ماسوف يقوله !

- ريتشارد : من حقل ولكن اتركه أولاً ليقوله .
- جاسر : وايش يكون فايدة الرد ساعتها ؟ احنا رافضين نسمعه من الاصل !
- ريتشارد : بامكانك ان تسد اننيك (ويشير للطالب الاوربي ان يبدأ) please go on
- الطالب : Ladys and gentelmen :
- جاسر : (لريتشارد) هذا انحيان منك للجانب
- مصطفى : طبعاً .. ماهم اهلك ومش هتيجي عليهم .
- ريتشارد : ارجوكم الهدوء والا سأضطر لالغاء المناظرة
- مفوار : الاخوان لايقصدوا الاعتراض وانما يطلبون نقطة نظام
- ريتشارد : حسناً ... في هذه الحالة فقط لكم حق المقاطعة . تفضل
- مفوار : ثلثت تظن الزملاء انه ممنوع عليهم الخوض في اى موضوعات سياسية او دينية او عرقية او جنسية او تاريخية او قومية وكذلك ممنوع عليهم قطعياً التعرض بالاسم او الاشارة او حتى الرمز لاي من المسؤولين أو الكبراء العرب قديماً وحديثاً . وعدا ذلك فنحن مستعدون للنقاش بصدر رحب وفكر مفتوح .
- الجميع : (يصفقون)
- مرجريت : (تتقدم وترد بالانجليزية)
- الذبيعة : الرد هو : لقد جئنا إلى هنا لكي نتحاور لا لكي نخرس !
- مصطفى : واحنا بنعرض عليكم من ناحيتنا مانجيش سيرة أى نقط حساسه ممكن تضايقكم وخليكي محضر خير يا مرجريت !
- مرجريت : (ترد بالانجليزية)
- الذبيعة : (ترجم) لاتوجد لدينا نقاط حساسه ... نحن لانخاف الحوار و متمسكون بأن يتم بحرية مطلقة .
- جاسر : ونحن ترفض الحوار بلا ضابط ونعلن انسحابنا احتجاجاً على هذه الفوضى

- ريتشارد : انتم احرار بالطبع ولكنى اسجل اسفى لهذه النتيجة .
- (يضيق صوته وسط صفير واستنكار الجانب الاوربى فيخرج يائساً)
- جاسر : بينا يارجال .
- (يتحرك الطلبة فى الجانبين الى العمق عدا مصطفى ومرجريت اللذان يلتقيان فى المنتصف)
- مرجريت : " هارد لك موستفا "
- مصطفى : وانتى الى كنتى عامله صديقه العرب ؟
- مرجريت : انتى نسيتى ان زمالك هما الى طردونى ومارضوش نستنى اصحاب سوا
- مصطفى : وايه يعنى لما يشكوا فيكى ... ما انتى اجنبية ! تقومى تقفى ضدى وتشميتيهم فيا ؟
- مرجريت : انا ماوقفتش ضدك موستفا ، دى مجرد نكاش ...
- مصطفى : احنا ما عندناش ست تقدر تناقش الراجل بتاعها .
- مرجريت : الظاهر ولا " اندكم " راجل يقدر يناقش اى " هاجه " !
- مصطفى : ماتعبييش فى اهلى ... انا بقولك اهو !
- مرجريت : دادى قالى ان الجواز اندكم موش هرام وموش ايب . انتى كنتى تكذبى عليا ؟
- مصطفى : لا والله احلف لك ان ...
- مرجريت : (مقاطعة بانفعال) اخرسى " تهلفى يائى " تكذبى انا دلوقتى بس اتاكنتى (باكية) " يائى لما كنتى تجرى ورايا وتقوللى نكت "وتزججزينى اشان اضعك بالعافية كنتى تلابى بلواطفى !"
- مصطفى : هى بدأت هزار فعلاً بس قلبت بغم ! (مستدركاً) قصدى بجد ! واكتشفت انى بهبك . بجبك وما اقدرش استغنى عنك .
- مرجريت : بشروطك هيببى وانا موش اقبل شروطك
- مصطفى : (بعاطفه) why ليه مرجريت ؟ أنا اهب الصدا ... اهب الادل اهب

التساموه " انتى يهب "الكذب" يهب الزلم" ؟

مرجريت : useless it`s over

(يقترّب منها شاب انجليزى وينظر بتوجس لمصطفى)

(بينما تقترب حكمت من مصطفى وتنتظر بعداء لمرجريت)

(مصطفى وحكمت يبتعدان للعمق وكذلك مرجريت والشاب)

(كل مجموعة تنظر للمجموعة الاخرى باحتقار ثم تبدأ اصدار أصوات الضحك والسخرية

والاستهزاء. وكل يستعرض مهاراته وقوته بطريقه استفزازية مما يؤدى فى النهاية الى

تشابك الطرفين فى معركة يسودها الفوضى والارتجال على ايقاع موسيقى مناسبة

وبينما يظلم المنظر نسمع صوت سارينة سيارة شرطه)

(اظلام)

المشهد الثالث عشر

- المختل : البنسيون
(يدخل الطلبة خلف بعضهم فى صمت واهاق يتجه البعض لفرقة)
عنتر : ايش حصل بالضبط ؟
صخر : بتسالنى انا ؟ انا مادريت الاوالعركة قايدة نار . قلت ياهلا !
مصطفى : الاجانب اللي ابتلوا فى الاول .
يزيد : والله لولا اضطرينا نجرى ماكنت رحمتهم ! انما ماكان معجول
نسمع سارينة الشرطة ونجف
أدهم : انا اخدت حصى وزيادة ضربت لحد ماشبعت (ويجلس على مقعد ثم يتلوه)
عنتر : (بندم) للأسف . كان منهم انجليز اصدقاء لى وانصابوا
صخر : غريبة . ما جابت سيره قبل هيك ان لك اصدقاء منهم .
خزاعه : (بغيط مشيراً الى ورم فى عينيه) حزين عليهم وما انت ندمان على فعلتك
معى ؟! (ثم لهم) ساب الاجانب وضل يصفغنى بهستريا !
عنتر : انا ماجصدت اضريك . انا كنت برهب الاجانب لاجل يسلموا بدون دم !
سيف : اجول لكم الحج . انتم ماكان يصح تعطوهم الفرصة يستدرجونا للعراك .
احنا جايين نتعلم موحايين نتخانج .
مصطفى : يا سلام ؟؟
خزاعه : نعم ممكن يحطوا اسامينا فى الجايحه السودا ويمنعونا من الحضور
الى لندن نهائيا .
رابحه : ومن وين نشترى اغراضنا ونفانيقنا ؟
(ايضا تظهر وهى تبكى وجورج يربت عليها)
ايضا : انا انتهيت يا جورج

| | |
|--------|---|
| جورج | no .. do not say that : |
| حكمت | : ايه الحكاية يا جورج |
| جورج | : مسكينه بتهب ! |
| حكمت | : لكن فايز غايب من مده اشمعنى بتعيط عليه دلوقتى ؟ |
| جورج | : مش فايز ، فايز كان مجرد واحد زيون ! |
| الجميع | : زيون؟ |
| جورج | : yes لكن دافيد هو راجلها اللي بتديله الفلوس |
| رابحه | : وايش بتبكي . هجرك ؟ |
| ايفا | : no الدكتور قالى انه مريض جداً وهيموت . |
| خزاعه | : يستاهل ربك يمهل ولا يهمل |
| جاسر | : هذا أخرة الحرام . لكن حضرته مريض بشنو ؟ |
| ايفا | : (منفجرة فى البكاء) عنده الايدز ! |
| | (بعد لحظة صمت وذهول من الجميع يبدأ كل منهم يصرخ ويلطم) |
| خزاعه | : يا مصيبتك يا خزاعه . |
| جاسر | : شفائى من عندك يارب |
| لقمان | : توبه اخيره وجرينى ها المره |
| صخر | : (هامساً) حصل ؟؟ |
| عنتر | : حصل ... وانت ايشأ ؟ |
| صخر | : حصل |
| مصطفى | : (لحكمت) كله منك ... انتى اللي دعيتى عليا ! |
| حكمت | : اللهم لاشماته . لكن هما رجالتنا كده زى القرع يملوا لبره |
| رابحه | : (لخزاعه) هادى اخرة المهام الجومية الوسخة ! |
| حكمت | : (لايفا) طمنينا انتى كشتفى ؟؟ |
| ايفا | : yes وعملت تهاليل كمان |

- رابحه : وايش النتيجة ؟؟
- ايفا : انا موش مريضه
- الجميع : احمذك يارب
- جودج : wait ممكن تكون هامله الفيرس
- ايفا : (ناظرة لهم بكرامية) هادا صحيح وممكن اعدى غيرى
- الجميع : سافله حقيره مجرمة
- جودج : ايفا go to your room
- ايفا : (وهى خارجة) يارب تموتوا كلكوا ويعيش حبيبى
- حكمت : م النهارده تبعنوا عنا ومالكمش كلام معنا
- رابحه : وايش مجعدنا وياهم الحين ... كلهم وباء
- (تخرجان)
- جودج : اسمعنى لازم كله يكشففتوا على نفسه Quickly
- الجميع : no جودج
- مصطفى : احنا بتكره مجرد سيرة المرض الوحش بنتشام
- جودج : (بدهشه) وتأرفوا الحقيقة ازاي ؟
- سؤدد : ماينريد نعرف الحقيقه
- ليث : لانتا طول ما احنا جاهلينها ... عندنا أمل !
- جودج : أمل بدون علاج بدون نواء ؟
- عنتر : اما عجيبة والله ... احنا احرار فى ارواحنا
- جودج : هيببى انتى تضرى نفسك طظ ! لكن موش مسموه لك تنقلى امراضك لهد
- ثانى
- (يخرج جودج)
- مصطفى : يااخوانا كلنا معرضين نتكل ، يبقى يصح كل واحد يقر باخطائه وذنوبه
- ومين عارف ، يمكن بكده ربنا يغفر لنا وينجيننا

- يزيد : (ياستغراب) ذنوب واخطاء ... مثل ايش ؟
- مصطفى : انتتو فاهمنى كويس ، اللي كان فى الماخور ليلتها يقول
- ادهم : والله معاك الحج . لكن ماتبدأ بنفسك يا أخى !
- مصطفى : انا رحت . بس عشان اخذ فكره وريتنا شاهد انى ماغلطت نص غلطه
- (وبعد لحظة صمت) نعم ؟ ايه ماحدث راح غيرى ؟
- جاسر : انا رحت انما لاجل اراقبكم انتم .
- صخر : وانا لأجل ما ادرس طباع الاجانب واعبر عنها بالتمثيلية
- عنتر : انا ذهبت فجط لاجل ما امنع دخول بجية الزملا !
- لقمان : انا خفت ينضحك عليكم . قلت يمكن بتحتاجوا مساعده .
- خزاعه : انا رحت لاجل ما اجرّب مره واتوب . ابقى كفرت ؟
- سيف : الفواحش لم ارتكبها ... اما التسرى بالحصان فما هو حرام !
- مصطفى : قصره ... واضح اننا كلنا كنا فى الماخور، السؤال ليه كل واحد فينا
- خبي على التانى ؟ مكسوفين ولاخافين من بعض ؟
- صخر : هل احنا اخوان بجد ؟؟
- عنتر : وهل بنحب بعض ؟؟
- سؤدد : ولا احنا مزنوقين فى بعض ؟؟
- جاسر : لاننا بتحتقر عيوننا . بنطلع همنا فى بعض
- خزاعه : ولأن الاجانب بيفوجونا بمراحل ، مانجدر نغير منهم . ولهذا السبب
- بنتركهم وبتنافس مع بعض
- تمام : يعنى احنا الضحايا ولا احنا الجناه ؟
- ادهم : الله معنا ياترى ... ام مع الحج هو ؟؟
- مفوار : هل وحدتنا سر قوتنا ولا سر ضعفنا ؟
- ليث : وهل كوننا اخوة يلغى حجيجة اختلافنا بابلين وبرابرہ .. فينجين
- وفراعتة ؟؟

- مصطفى : يا خوانتا عامهونى .. حتى لو كان موتنا بكرة احنا ولاد النهارده!
الجميع : اتفقنا.
- مصطفى : واول حاجه نعملها نشهد بأن فايز كان معنا عشان نبراه من تهمة
الارهاب .
- ادهم : والله كلام معجول .. لكن نشهد زور؟
صخر : امال فطلع احنا كتنا سهرانين بنهلس وتركتاه يناضل لحاله؟ هذا يبقى
ظلم!
- عنتر : ثم يا اخى كلنا عرب ييجى ايش يخليه مختلف عنا؟ اكيد هو ايضا كان
فى الماخور.
- مفوار : وغالباً يكون المكروه اللى حصل له وقع له هناك. انتو نسيتمو اعتداء
الصوص علينا لما قاومنا
- ليث : وكلنا هاكرين شكل الجناح بتاعهم.
سؤدد : بيبقى قبلغ عنهم . واذا البوليس عجز عن اعاده فايز
بننتقم له احنا .
- (جورج يعود)
- جورج : انتوا لسه واقف اندك؟ انا بلغتمو مستشفى يكتشفوا اليكم بالكوه
خزاعه : لا يا جورج اعمل معروف
- (ايفا تظهر)
- ايفا : ما فى داعى يكتشفوا يا جورج . اصلهم جهله ما يعرفوا ان مجرد قبله
مستهيل تنقل العنوى!!
- جورج : (ضاحكاً) مجرد قبله ؟ بيبقى كله براه هيببى..
(ثم وهو خارج) مجرد قبله ؟ هئ .. هئ .. هئ !
(لحظة صمت والكل يتحاشى النظر للآخر)

- مصطفى : نحمد ربنا انها جاءت لحد كده . المهم دلوقتي نولى النذر اللى علينا
الجميع : (بدهشة) نذر .. أى نذر ؟؟
- مصطفى : نعترف باننا كنا فى الماخور سوا
- لقمان : انتظر . احنا مافكرنا كيف يكون منظرننا امام اهالينا وأولياء امورنا
- عنتر : انا لو اعترفت ابويا يسحلى.
- صخر : انا افضل لى ما ارجع وطنى
- سيف : انا اتحرم من ميراث عيلتى.
- مصطفى : من غير ما نعترف بفلطنتنا مش هنقدر نشهد ع اللصوص
- أدهم : يعنى بدك نتجى فايز ونفوجع روحنا فى شر اعمالنا؟
- مغوار : نقطة نظام . مايلزم كلنا نشهد . بيكفى واحد يقول انه كان فى الماخور
ومعاه فايز.
- جاسر : مصطفى .. خوى انت اهلك طيبين ومو صارمين .. يعنى لو اعترفت ما
هتكون فضيحتك كبيره!
- مصطفى : نعم؟ تطلعوا انتو كلكو طاهرين وانا بس اللى منحل واخلاى طين؟
- عنتر : ايه يا درش .. ماهو لازم واحد يضحى وانت الكبير
- مصطفى : والله؟ فى المصايب بس..انا الكبير انما ساعة الفرح نبقى كلنا قد بعض
... هأو .. قديمة يا حلو .
- أدهم : انت عندك اخلاخ الفرسان
- مصطفى : دا بينا وبين بعض . لكن قدام العالم تطلعونى ندل وتقولوا اخيه عليه ..
ماهو اصله رد الكباريه .. يفتح الله يا عم!
- خزاعه : وايش يكون حل هذه الجضية؟
- مصطفى : لازم نعترف الاول ان عندنا مشكلة.
- تمام : مشكلة عندنا
- صخر : مشكلة معضلة.

| | |
|--------|-------------------------------|
| عنتر | : مشكلة مزمنة. |
| سيف | : وكل ما نحاول نحلها .. |
| خزاعه | : تتعجد أكثر |
| سؤدد | : نسال اللي رايح واللى جاى.. |
| أدهم | : ما حد راضى يدلنا . |
| لقمان | : لاننا لا ينسال بجد. |
| مفوار | : ولا ف نيتنا نسمع لحد |
| حكمت | : ورا كل حل تطلع لنا أسئلة.. |
| رابحة | : أسئلة محرجة .. أسئلة مرعبة. |
| يزيد | : أسئلة .. أسئلة. |
| ليث | : وبلا اجوية |
| جاسر | : وتطلب رد |
| رابحة | : نرجع من الاول. |
| سؤدد | : عندنا مشكلة |
| الجميع | : ومالهاش حل. |
| لقمان | : لان كل الحلول الممكنة . |
| سيف | : يلزمها جهد وعمل . |
| خزاعه | : والعمل لابد يسبقه فكر. |
| أدهم | : والفكر عندنا... |
| مصطفى | : مشكلة. |
| تمام | : مشكلة عندنا |
| صخر | : مشكلة معضلة .. |
| عنتر | : مشكلة مزمنة.. |
| الجميع | : ومالهاش حل . |

(تثبت حركة الجميع)

- الاستديو
المصور : وأنا رحت الماخور . لكن ادينى خرجت منه نضيف وصاغ سليم
المنيعه : لكن حتى انت كمان يا لطفى سكنت ومارضتش تبليغ .
المصور : انا مكانش حيلتى حاجة يسرقوها .
المنيع : لكن ازاي جت لهم كلهم فكرة القناع الثانى ومن غير مايتفقوا ؟..
المخرج : لانهم رغم كل الخلافات اللى بينهم متشابهين! بس انت اللى مش عايز
تؤمن بالوحده العربية؟!
المنيع : (بدهشة) انت اللى لسه مؤمن بيها؟ دا احنا متشابهين فى شئ واحد وهو
اننا بنخبي الحقيقة على بعضنا .
المخرج : وماله؟ اذا بليتم فاستتروا ، كونهم بيخبروا يعنى مكسوفين مش زى
الاجانب اللى عندهم بجحة .
المنيعه : مضبوط .
المنيع : يا ناس المشكلة مش انهم سهروا فى ماخور. دى مش نهاية العالم.
المشكلة انهم عشان ما يعترفوش بانهم وقعوا فى غلط يبقعوا فى الفلط
الاكبر .
المنيعه : مضبوط! .
المخرج : متنساش ان اعترافهم يسيى لقضية فايز لانهم اخوانه .
المنيعه : مضبوط! .
المنيع : الحقيقة لا يمكن تسيى لقضية عادلة .
المنيعه : مضبوط! .
المخرج : الحقيقة مش شغلتنا . شغلتنا تغير صورة العرب. مش ده هدف البرنامج
بتاعنا؟
المنيع : لا (ومستدركاً) ايوه فعلا . بس غلط المفروض اننا .. اننا تغير الواقع

نفسه .. مش صورته .

المخرج : ازاي .. هو احنا مسئولين ؟ أنتو نسيتموا نفسكم؟

المذيع : (للمخرج) بس انا كمان فهمت غير كده .

المخرج : توصيات اجتماع الوزرا العرب كانت واضحة م البدايه ، " العمل على

تغيير صورة العرب " .

المذيع : اتاريهم قالونا اتكلموا بحرية! .

المذيع : لكن لما تسبب الواقع زى ماهو ونجمل صورته مانقاش اعلاميين نبقي

مضللين .. مزورين .

المخرج : لا يا استاذ نبقي وطنيين بنخدم أمتنا باننا بندى الغرب صورة كويسة

عنها .

المذيع : مطلوب يا أستاذ عكاشة .

المذيع : ندى الغرب صورة عننا؟ الغرب اللى عارف كل اسرارنا ؟.. اللى

بيتجسس علينا بالاقمار الصناعية من فوق . وبالاف الدراسات والابحاث

العلمية من تحت؟

المخرج : انا مش قاضى للمناقشات البيزنطية دى انا جالى عقد عمل فى بلد عربى

ومسافر قريب ، عن اذنكم .

(يخرج)

المذيع : لا انا كنت غلطانه . أنت اللى مطلوب يا أستاذ أمين .

المذيع : رايح يكمل تزوير الصورة اللى بنضحك بيها على الناس الغلابة اللى

بيتفرجوا علينا دلوقتى! .

المصور : محدش يقدر يضحك علينا يا بابا ، احنا بنسمع من هنا ونفوت من هنا .

المذيع : مطلوب يا أستاذ لطفى . (مستدركة) انا ماعدتش عارفه الحق فين .

المصور : سيك من كلام المثقفين ، احنا كويسين . والنبي احنا ناس مانجه بس

انتو الى مش حاسين! انما اذا كنتوا مصرين تزعلوا نفسكو انتو
حرين، انا مش هزعل نفسى .

(يخرج)

الذيع : (بعاطفة) صادقة

الذيعه : (ساهمة) العالم مابقاش جميل .

الذيع : لاننا مش شايفين وجهه الحقيقى لان العالم كله مستخى ورا قناع كبير

(لكنه يستدير فيجدها قدخرجت . يمسك بالقناع) اقنعة فوق

اقنعة ... تلك هى المشكلة!

للعنايف وجهان.. والكذاب اربعة.. اما نحن فلنا مائة !

الحقيقة عندنا فريضة واجبة ، لكنها غائبة. من يحضرها لنا ... له

جائزة .. مائة الف جلدة ثم مشنقة. تلك هى المشكلة.

(اظلام)

المنظر : البنسيون :

(الجميع واقفون كما فى نهاية المشهد السابق)

(يدخل المحقق فجأة)

Excuse me : المحقق

: سيادة المحقق ؟؟ البعض

: انا اسف لقطع حديثكم المتع . لكنى مضطر اعلنكم بانكم متهمون باثارة

الشغب اليوم فى حديقة هايد بارك .

: احنا الى وقع علينا الاعتداء . حكمت

: نعم احنا كنا الضحية. رابحه

: عموما لست مكلفا بتحقيق هذا الشجار وان كان له علاقه بموضوع فايز. المحقق

: اذا كنت بتريد تتأكد من براءة فايز. اعلم انه من شهر اتصل بنا شخص صخر

مجهول وهددنا اما بندفع مية الف دولار او يقتل فايز.

- المحقق : وهل سمعتم صوت فايز نفسه فى التليفون؟
- الجميع : (ينظرون لبعضهم فى حيرة)
- مصطفى : لا. لكن اللى اتكلم حلف لى بشرفه انه خطفه!
- المحقق : وكيف تتأكدون انه لا ينصب عليكم؟
- صخر : ومين يخطر له ها الحيلة الشيطانية؟
- المحقق : انتم اللى الفتوا قصه خطفه وشخص استغلها وباعها لكم مره ثانيه.
- الجميع : (بذهول وإرتباك ورفض) لا مستحيل.
- حكمت : اذا كان فايز ما اتخلفش. تقدر تقولنا مختفى ليه؟
- المحقق : انتم المطالبون بالاجابه على هذا السؤال، فقد ثبت من التقارير المعملية ان حرق المكتبه تم بواسطة مجموعه من الشركاء.
- ليث : الله اكبر وتحيا الوحده العربيه!
- المحقق : وقد شهد كل منكم انه كان ليله السبت فى حجرته وبمفرده وبالتالى لا يوجد عندكم شهود نفى بالمره.
- مصطفى : لكن احنا ماكاناش متهمين اصلا يا باشا
- المحقق : بالفعل ولكن اصبحتم كذلك بالمناسبه هل هذه الاوراق تخصكم ؟؟
- ليث : نعم . هادا خط الاخوان.
- المحقق : (يقرأ) « والله لاقتلن عشرة من الاجانب الكفار».
- « عشرة فقط لن يشفوا غليلي ، سارمى عليهم قنبلة تحرقهم جميعاً هل تريدون بعد، هذا دليلاً ؟
- مصطفى : لاء . انت شهادتك فهمت غلط . الكلام دا مش بحق وحقيق ، دى بروفة.
- المحقق : اعرف .. بروفة على هجوم مسلح!
- صخر : لا هيدى تمثيلية .. ما هى حقيقه.
- المحقق : (مبتسماً) ومن يقوم فيها بنور البطولة يا ترى ؟
- (الجميع يسكتون وينظرون لبعضهم البعض)

- ليث :البطولة جماعية ونحن ..
- سيف : (مقاطعا) اتكلم عن نفسك فحط يا أخى!
- المحقق : عموما حجة التمثيلية طريفة.
- صخر : ما هى حجة .. صبقنا .
- (أمل تدخل فى حالة ذهول وهى تصيح)
- أمل : اجتلوهم يارجال.. اجتلوهم وين ماتلاجوهم . اجتلوهم بلا رحمة!
- المحقق : هل هذه بقية التمثيلية؟
- ليث : لا هذه مشاعرها الحجيكية!
- حكمت : قولنا لك اسكت.
- أمل : مين فيكم شاف فاين اليوم؟
- المحقق : هل تعرفين مكان فاين؟
- أمل : اخوانه يعرفوا مكانه ... لكنهم ما هيدلوك عليه .
- رابحة : لا تصدجها كل هذا من حزنها على فاين..
- مصطفى : حرام تستجوبها دلوقتى يافندم .. حالتها زى ما انت شايف!
- ليث : استريحى فى غرفتك اخت أمل .. استريحى.
- أمل : اخى ليث ؟ ربح جلبى وفؤادى .. كم جتلت منهم اليوم؟
- ليث : ماهو انا اللي جايم بالدور .. جصداك يزيد!
- يزيد : انا ما معك انا مالى نور . نجح فىا ملىح . انا شكلى يجتل عشرة وكيف؟
- المحقق : عملى ينفحص فى توجيه الاتهام. لكن محاميكم يستطيع الرد فى المحكمة
- الجميع : (بفرغ) محكمة؟؟
- المحقق : بهذه المناسبة انبه عليكم جميعا بعدم مغادرة البلاد الا باذن من جهة التحقيق المختصة . ليلة سعيدة ! (يرفع قبعته ويخرج).
- صخر : كان واحد منا فقط مخطوف . صرنا كلنا رهائن.
- خزاعه : ياريتنا رهائن.. كنا عرفنا كام الفدية المطلوبة ودفعناها!

- سؤدد : أنا يخطفونى ما معى شئ! يمكن يدونى!
- أمل : (بفرح) كلكم رهائن ؟.. يعنى كلكم بجيتوا فايز ؟.. يا فرحة جلى .. كلكم اصبحتم رجال صناديد شجعان!!
- ادهم : ضاع مستجبلنا العلمى.
- مصطفى : مستجبلنا العلمى بس؟ وضاعت حريتنا وضاعت سمعتنا!
- جاسر : لو كنت نفذت انسحابى من البقاء وياكم كنت خلصت من قرفكم.
- (التليفون يدق يدخل جورج ويرد)
- صخر : كيف نتصرف الحين؟
- عنتر : لابد نتصل فوراً بأولياء أمورنا.
- جورج : تليفون اشانكم.
- عنتر : (برعب) بابا..
- مصطفى : بيقولك عشاننا كلنا . اللهم اجعله خير.
- (فى التليفون) الو .. مين معايا؟
- أمل : (لاهمه عنهم تبدأ الترنم بموسيقى اغنية وطنى الاكبر)
- مصطفى : (لهم) دا المحامى اللى باعته اتحاد المحامين العرب عشان يترافع فى قضية فايز
- الجميع : احمدك يارب.
- مصطفى : (فى التليفون) جيت فى وقتك يا متر . ايوه فيه اخبار جديده.
- أمل : (تغنى الان) «وطنى حبيبى الوطن الاكبر....»
- مصطفى : (مضطر لرفع صوته) لاء فايز مظهرش .. ومارجعش .. مانعرفش ..
- الجميع : جوله يسيه الحين من قضية فايز.
- مصطفى : قضية فايز ماعدتش هى المشكلة ... بتكلم عن قضيتنا احنا .. احنا كلنا هنروح فى داهيه ويا تلحقونا ياما تلحقونا!
- أمل : « يوم ورا يوم امجاده بتكثر....»

مصطفى : احنا مين؟؟ كلنا .. كل الطلبة العرب زمايل فايز!!

خزاعه : اللهم لا اعتراض ..

أمل : وانتصاراته .. ماله حياته .. وطنى وطنى..»

(اظلام)

(خروج)

- المنيعه : عزيزى المشاهد ..
المنيع : عفوا ..
المنيعه : الى هنا ينتهى برنامجكم ..
المنيع : والمفترض ان ينقل اليكم ..
المنيعه : فى جميع الدول العربية..
المنيع : فاذا كنتم تشاهدونا الان..
المنيعه : فقد وصلتكم رسالتنا
المنيع : عفوا .. او بعض رسالتنا .
المنيعه : اذ يعلم الله ..
المنيع : كم بقى .. وكم حذف منها .
المنيعه : وفى النهاية لا يسعنا الا ..
المنيع : ان نصارحكم بوجهة نظرنا التى انتهينا اليها
الاثنان : الا وهى
(يتحدثان ولكننا لا نسمع صوتهما كأن احدهم اغلق مفتاح الصوت)
(ثم تنزل الموسيقى المميزة للبرنامج وتهبط.) ..

(ستار النهاية)

قالوا عن : بالعربي الفصيح ...

قالوا عن المسرحية بالعربى الفصيح يا عرب

فى الوقت الذى بدأت فيه مباحثات السلام فى مدريد ... بدأت مباحثات أخرى غريبة ومثيرة فى العتبة .

وما بين مباحثات مدريد ومباحثات العتبة ، مساحة من المزاورة والمغامرة ، التى تحاول ان تظهر من ايجيتها القديمة .

ففى مسرح نيو اوربا بالعتبة ، يقدم محمد صبحى ولينين الرملى تجربة مثيرة للدهشة والاحترام ، تجربة تدخل فى نطاق المغامرة الفنية ، والتى لا تتوقف عند حدود إثارة الدهشة ... لكنها فى ذات اللحظة تحاول اصطياذ اللحظة القادمة ، وان تقبض على جمرة المستقبل .

يقدم لنا محمد صبحى ولينين الرملى مسرحية بالعربى الفصيح ، والتى يقوم ببطولتها مجموعة من الشباب ، لم تعلق صورهم على الحوائط الملونة ، ولا تصدرت الجرائد الصباحية ، فهم لا يمتلكون غير حلمهم الصغير الجميل ، بان تحمل الريح اغنيتهم المريرة الدامية ، الى مدن الصفيح الصدى ، التى اعطت ظهرها للنهار ، وباتت تحلم بالاشباح والجنات .

ففى الوقت الذى تبحث فيه مسارح القطاع الخاص عن النجوم من اجل تغليب سلعتهم المضمروية ، بغية الريح السريع الجميل ، وفى الوقت الذى يلهث مسرح الدولة ويشحت النجوم ، بحثاً عن صالة تضج بالتصفيق والهتاف ، يقدم لنا هذا الثنائى هذه التجربة المجنونة الجميلة . وليست الوجوه الجديدة هى المغامرة الوحيدة فى مسرحية بالعربى الفصيح ولكن النص مغامرة ... والاخراج ايضاً مغامرة ، مغامرة تخرجنا من الافعال الماضية ، الى الافعال المستقبلية . ما كان وما يكون شئ ، وما سوف يكون شيئاً آخر ... له ملامحه التى تجعلنا نخرج من احرفنا الساكنة الحائلة المكنكة على وجهها القبيح .

فمسرحية بالعربى الفصيح تقدم لنا مواجهة قاسية ما بين حضارتين احدهما تمتلك مفاتيح المستقبل ، والاخرى ما زالت نائمة على قارعة الحاضر، ملتحقة بالماضى ، مقلدة ايجيه الذى يأتى ، مرتدية اقنعة طوطمية فقدت سحرها وطقوسها . فهنا مجموعة من العاملين بالتليفزيون ، يحاولون تقديم برنامج يجمل صورة العرب ، ولكن الكارثة تطل برأسها ، وتباغتنا الوجوه الحقيقية بعد سقوط الاقنعة ، وجوه اجادت فن التنكر والاختباء ، فقدت قدرتها على مخاطبة الواقع . ها هم مجموعة من الطلبة العرب الذين يعيشون فى بنسبون بلندن ، يشجبون ويعترضون على بعضهم ، يسهرون فى الموخير ويناضلون مع النساء الاجنبيات ، ونجاة يختلى زميلهم هايز (القضية الفلسطينية) فتبدأ

المأساة الكارثة ، فهم يكتفون بالشجب والتنديد وجمع الاموال من اجل القضية ، ولا يتفكرون ابداً ،
الشئ الوحيد الذى يتفكرون فيه هو ارتداء الأقنعة وإخفاء الحقيقة .

لقد افتقدوا القدرة على مواجهة الاجانب فى تلك المناظرة التى اقترحها البروفيسير الانجليزى لانهم
افتقدوا القدرة منذ اللحظة الاولى على مواجهة انفسهم ، ان لينين الرملى يطرح لنا هذه الصورة
الساخرة المريعة التى لها حد السكن بشكل يعنى دلالات الواقع الدامى ، لقد اخرج أحشاء الخريطة
العربية ، وفقت ملامح هذا الواقع ، فصدمتنا مرارته وقسوته ، وكان من المفروض ان تنتهى المسرحية
بتلك اللوحة الجميلة (عندنا مشكلة) محمد صبحى استطاع ان يعيد طرح هذا الواقع فنياً وجمالياً
على خشبة المسرح بشكل متميز يجعلنا نضحك كثيراً ... وننالم كثيراً .
تحية لمحمد صبحى ولينين الرملى ولجموعة الشباب المشاركة فى العرض و يا هيئة المسرح ... كل
سنة وانت طيبة .

محمد الرفاعى

صباح الخير ٨ نوفمبر

حرية ... بالعبوس الفصيح

النص خطوة جريئة وجديدة فى ابداع المؤلف . وعلى مسرح تجارى واذا يختبر هذا المسرح فى
واحدة من المرات القليلة إمكانية تجاوز حدوده لي طرح السؤال القومى لاجوبية هى : قيد التشكل عن
ضرورة العمالة والحرية . عن الكرامة القومية والشخصية لكل البشر دون تفرقة او عسف وهو لذلك كله
عرض كبير فى كل تفصيلاته ... وفى خروجه الصريح على السائد بل وادانته له .

يقدم العرض - بقوة كوميدية - نموذجاً اجتماعياً نحتياً طموح الغامض هو التحرر الشامل واحتمه
الوحدة العربية وموضوعه الاصلى هو الاغتصاب . اغتصاب فلسطين واغتصاب عقل وحرية الشعوب
العربية وتسلط ما هو قديم ويال عليها واستغلالها بوحشية وفى مواجهة كل هذا تبرز صورة الفرد رغم
انه لا وجود لشخصية محورية - تبرز ناقدة متسائلة معنية فى الصميم بالمصير الجماعى للأمة
ويستقبل الحضارة العربية كواحدة من الحضارات الباقية التى صنعها البشر ويهددها الظلم والقمع
بالاندثار تحت وطأة التبعية .

فى اطار الوحدة القومية العربية التى يبداً بها العرض كحقيقة تاريخية وثقافية لا مرد لها يبرز
التنقيض والنفى لها فى رمز صهيونى قدمه المؤلف بشكله التقليدى اى الفتاة اللعوب التى تستدرج
شباب العرب وكان لجدى كثيراً ان يبتكر صورة اخرى غير مستهلكة تطرح السؤال النقدى الحقيقى

على عدونا القومي كمتمصر استعماري خاصة وان تفنيرات عميقة في الوطن العربي هي في طريقها للتحول يستشر منها النص بذكاء - ولا يستطيع المسرح ان يدعو بقوة لانشاء عالم جديد عقلياً ونفسياً واجتماعياً وحضارياً بعامه الا انه يلتقط حالة الغليان التي تنبئ بنشوء هذا العالم ولو كان جثثياً في الواقع... وان نشوء هذا العالم سوف يكون محكوماً لفترة تاريخية قائمة بهذا المحتوى العنصري الاستيطاني للكيان القومي للعنصر .

اخرج محمد صبحي العرض الجميل دون ان يمثل فيه فخرج بين الاستعراض والباثتريمايم وقدرة ما يسترو صاحب قدرة على تحريك المجموعة الشابة ويمكن ان نقول بثقة : انه خلقها خلقاً وروحاً سحرية اطلت عليها اولمبيا شكسبير وكان صبحي قبل سنوات قد اخرج هاملت ومثل دوره - مزج كخروج قدير كل هذه العناصر التي نسقت بينها موسيقى محمد السيد سليمان فاصبحت روح الهزل طلاقات رصاص للفعل وبصرخة للحرية لخوض الصراع المتعدد الجبهات حتى ضد الروح القومية الجامدة نفسها ... يدعونه هذا العرض المتكامل - الذي لم يخل من التطويل والتكرار في بعض مشاهد - الى مساندته .

وتلقى على المثقفين الجادين والمهتمين بمستقبل المسرح الحقيقي مسؤولية كبيرة هي دعم هذا المسرح ايجابياً لكي ينمو ويزدهر ولا يخسر مالياً حتى يحتضنه في آخر المطاف جمهوره الحقيقي الذي يبحث عنه بحرقة ويتشوق هذا المسرح نفسه للوصول اليه .

فريده النقاش

الامالى ٦ نوفمبر ١٩٩١

اشارة

ليس مجرد نص كوميدي يستثير الضحكات المريحة ويعتمد على الانيهات الفاقمة بل يخاطب عقل المشاهد ... ويضعه امام مسؤوليته بزع الستار عن كسل الخمول التي تودد التفكير ... والمذهل بالفعل ان هؤلاء الشباب نجحوا في مهمتهم ... وايصال الرسالة ... واحسبنا بوحدة النص والموضوع رغم ان الحوار جرى على الخشبة باللهجات العربية المعروفة كلها .

وموضوع « بالعربي الفصيح » هو العقل العربي الذي ابتدع الحضارة ثم ضل طريقه الى استعبادها عندما دخل في التفاصيل والنروب الفرعية والمظهرية ونسى رسالته واكتفى بالقشور وترعرعت داخله خفافيش الكلب والكسب والانانية والزيف .

بالفعل موضوع « بالعربي الفصيح » الذي يمكن تصنيفه تحت المسرح السياسي موضوع صعب

للغاية .

يعلاج لينين الرملى قضايا الثروة والبتول والحوار وصورتنا فى الخارج ممتزجة بالاعتريات والخطب ورويتنا للديمقراطية وعلاقة ابناء الامة العربية فى ظل الحكومات ويعيداً عنها .

ونصل الى اخراج محمد صبحى للعمل ... لقد استفاد بمقضى البرنامج التلفزيونى لربط الاحداث والتعليق عليها وابداء وجهات النظر ... واختار التكنيك الحركى الذى يقرب من المستخدم فى السينما ... بل انه استخدم الفلاش باك للتحكم فى الحركة ورغم المجموعات الواقفة على المسرح فانها استجابت لذلك بنجاح يعكس مدى الجهد الذى بذله محمد صبحى فى تدريبهم . صحيح ان شخصية صبحى واسلوبه فى الاداء قد سيطر على معظم الممثلين الا ان بعضهم نجح مع ذلك فى تقديم شخصيته الخاصة ... وربما مع رسوم اقدم هذه الوجوه الجديدة على خشبة المسرح ايضاً ، كان الديكور بسيطاً وراقياً . واثبت مسار الاخراج ككل الاخلاص الممتلى علماً وحباً ... اسلوب صبحى فى العمل .

ويبقى الحديث عن مؤلف « بالعربى الفصيح » لينين الرملى دون شك ظاهرة مضيئة فى عالم التأليف المسرحى ... يتعب وراء الفكرة ويعالجها بحب وإخلاص ويعرف ماذا يكتب ... وفى نفس الوقت لا يتوقع داخل خطابات حماسية ومسرح الستائر الضخمة ... انه يكتب لليسطاء ولعل هذا سر نجاحه فى ان يقدم ١٥ لهجة مختلفة على المسرح ... فهمها الحضور جميعاً وتجاوز حد التمثيل الى الاقتناع « بالعربى الفصيح » اود تصنيفها تحت عنوان "المسرح السياسى " الحقيقى وليس لمجرد اضافة التوابل التقنية للحياة والناس ... الموضوع نفسه يتناول هموم الوطن العربى ككل وربما العالم الثالث كله ... اما عن نجاح اداء هؤلاء الشباب للعمل وتمكنهم من ايصال رسالة المؤلف فهذه شهادة ايجابية له ... قد تكون فى الموضوعات التى تثيرها المسرحية ليست مكتشفة خصيصاً ولكن بالعربى الفصيح عمل جيد يستحق ان يشاهد وايضاً يناقش .

صالح ابراهيم

الجمهورية ٨ نوفمبر

النضال فى قصر الملهذات

منه لله "لينين" فقد أثرت السلامة منذ زمن ونسيت حكايات العرب وعشت فى خدر لذيذ انه ليس عندي مشكلة وهربت الى بلاد بعيداً احارب ما يجرى فيها من ظلم وفساد وكأنتى " دون كيشوت " وطواحين الهواء ... تناسيت ان العيب فىنا .

منه لله "لينين" فقد نكرنى بالديمقراطية الغائبة ومن احلى ما قال انها مثل "شى" نعرفه ونكره اذا

كان كثيره حرام فقليله ايضاً محرم .
والحكاية انها رواية على المسرح قالها "بالعربي الفصيح" لينين الرملى وضع فيه همومه وفكره فى
اطار من الفن الجميل حرك فينا مشاعرنا فاضحكنا وابكانا .

محمد العزبى
الجمهورية ١٠ نوفمبر

فى الوقت المناسب بالضبط جاءت مسرحية جديدة للشائى العبرى لينين الرملى ومحمد صبحى ...
وسط التكهّنات والآمال التى أثارها انعقاد مؤتمر السلام بمريد ... يفتح الستار وتطل الصورة
الحقيقية لعالمنا العربى .

وميزة هذا الثنائى انهما يقدمان اعمق الافكار فى قالب كوميدى صاخب . نكتشف بعد دقائق قليلة
انهما استرجعا لكى تضحك على نفسك ... على الصورة الهزلية للعالم العربى وتختلط المتعة بالاعذاب .
فانت تضحك من القلب طوال عرض المسرحية ... تضحك حتى تنم عيناك .

كلمات لينين الرملى دبائيس تنكش فى عقلك وتوخز قلبك ، واخراج محمد صبحى يعتمد على اللوحات
الجمالية والرقّة فى تصوير الشخصية بحيث اننا تماطنا جميعاً هل هؤلاء الشباب من ليبيا والمغرب
والكويت والجزائر ... الخ وعرفنا انهم جميعاً مصريون ... كلهم اسما غير معروفة ، ولكن كلمات لينين
الرملى واخراج محمد صبحى جعلنا منهم نجوماً تتألق فى تضارة لتجد شباب مسرحنا ... وهذا تحد
لا يقدر عليه الا الثنائى لئين - صبحى وبالثما حسن عفيفى مصمم الرقصات .

للمسرحية وان كانت بلا اسما شهيرة الا ان جميع ابطالها نجوم ... وهى تثبت ان النجوم
الحقيقيين للمسرح هما النص والخراج ، وتثبت ايضاً ان النبض الفنى فى بلدنا العريق الخصب
بابنا لن يتوقف ابداً .

واتمنى ان يشاهد هذه المسرحية مؤلفو ومخرجو بعض المسرحيات ليتعلموا كيف يكون الضحك راقياً
ومطهرراً لما فى القلوب من هموم حقيقية ، وليرحمونا من تلك المساخر التى لا يقدمها سوى الاراجوزات
ومهرجى السيرك وبمى مسرح العرائس .

اقبال بروكه
روز اليوسف ١١ نوفمبر

هذا الاسبوع شاهدت حدثاً فنياً هاماً . ستوديو الممثل الذى يقوم عليه الفنان محمد صبحى والكاتب
لينين الرملى اثمر اول اعماله المسرحية بعرض "بالعربي الفصيح" الكوميديا فى ارقى صورها ،

الكاريكاتير الذى بلا "أراجوزيه" أو "بهلوانيه" . الضحك الواعى على شر البلية . مسرح سياسى
ناخب يرتكز على فكر واسع ومستنير وملتمزم .

* على خشبة المسرح ٢٧ شاباً وفتاة يتحركون بسلاسة ورشاقة تشير بغير اعلان ، الى براعة
الفنان الاستعراضى حسن عفيفى .

* ليس بينهم نجم واحد لكنهم نجوم المستقبل ، كما قال بحق مخرج العرض الفنان الاستاذ محمد
صبحى الذى حرك هذا الجمع من النجوم ، نجوم المستقبل .

* البطولة والنجومية هنا الكلمة ، المضمون ونقدات لينين الرملى اللاذعة للتمزق والسلبيات العربية .
* وإن هذا بيت مسرحى حقيقى ، ليس تابعاً لهيئة عامة وجحافل من الرؤساء والوكلاء والمديرين .
هذه مؤسسة للمسرح ، لا اقول "قطاع خاص" ، بل اسميها مؤسسة شعبية ... واسميها دراسات عليا
للمتلين خريجي الاكاديمية كانوا او حتى من الهواة الموهوبين . ويحماس ادعو الى الالتفات حول
ستوديو الممثل هذا تحفيز له نحو المزيد من النجاح .

فهمى حسين

روز اليوسف ١١ نوفمبر ١٩٩١

راهنى على تجربة لينين الرملى ومحمد صبحى فى مسرحية " بالعربى الفصيح " حتى من قبل ان
اشاهدها ، لقد تحمست لان يقدم القطاع الخاص عملاً بدون "نجوم شباك" وبعد ان شاهدت المسرحية
تأكدت من اننى سوف اكسب " الرهان " لان ابطال تلك المسرحية قد اصبحوا " نجوم شباك " .

طارق الشاوى

روز اليوسف ١١ نوفمبر

بالعربى الفصيح جداً

أو

الانسان العربى (بلا وتوش)

يقع هذا العرض فى فصلين ، ويتبع تكنيك الكباريه السياسى ، فتتابع مشاهد القصيرة فى ايقاع
سريع ساخن ، وتتخلله بعض الاستعراضات والاغاني - وهو فى جملته عرض شجاع وطموح بكل

المقاييس ، فهو يريد ان يضرب عشرة عصافير بحجر واحد ، وقد اصابها جميعاً او كاد ان يفعل . فعلى الرغم من ان هذا العرض من انتاج فرقة خاصة فقد ضرب وفى الصميم نظام مسرح النجم ، وهو النمط الانتاجى السائد فى القطاعين الخاص والعام على السواء ، والذى يعتمد على اسم الممثل النجم فى تفصيل السرحية واجتذاب الجمهور ، وهنا النظر الى اى اعتبار آخر - بدلاً من ذلك جاء هذا العرض باربعين شاباً وشابة من هواة التمثيل الذين لا يعرفهم أحد ، وبلغ بهم بعد تدريب كاف ليحملوا مسؤولية العرض - كذلك فان هذا العرض لا يكتفى بتناول احدى المشكلات الاجتماعية او السياسية المطروحة بل يتقدم بشجاعة ليتناول معضلة اساسية من معضلات وجودنا ومستقبلنا كمصريين وكعرب . وهو لا يتناول قضيته تناولاً جزئياً يلف حوله ويدور ، بل يدخل إلى قلبها مباشرة بشجاعة وتصميم - كذلك فان هذا العرض لا يخدع ولا يخادع ، ولا يدعى العمق والحكمة ، ولا يزعم انه نفسى او اجتماعى او فلسفى ، ولا يردد الالفاظ والمصطلحات ، بل يقدم نفسه فى اطار بالغ البساطة والنفاد فى آن واحد - كذلك فان العرض لا ينطلق من شوقيونية مصرية منحازة ومتعالية ، تبرئ نفسها وتلقى بالتبعة على العرب الاخرين ، بل يتعامل مع الشخصية المصرية بعيوبها وسلبياتها نفس تعامله مع عيوب وسلبيات الشخصية العربية . ورغم ان القضية المحورية لهذا العرض هى اختطاف الطالب الفلسطيني ، فالعرض لا يتمصب لهذه الشخصية ولا يجعل منها نموذجاً ملائكياً مبرأ من العيوب . وفى نفس الوقت فان العرض لا يكتفى بمجرد الادانة التقليدية للانظمة العربية الحاكمة الى اخلفت فى كل شئ واتفقت على قمع المواطن العربى ، بل يتجاوز ذلك الى ابراز التشوه الذى اصاب الشخصية العربية نتيجة لتراكم القمع والكبت ، فيظهر ادواجيتها ، ونفاقها وتوكلها وعدم قدرتها على مواجهة الحقيقة ، يفعل العرض ذلك بلا بلاغة لفظية او شعارات او هتافات ، يفعله بلغة الفعل المسرحى فى اطار ضاحك جذاب .

كما ترى فان هذا العرض يمثل تجربة هامة تتحدى ببلاغتها السهلة الممتعة دهاقة المسرح الخاص والعام . وتشهد لكتابتها لينين الرملى بالتمرس والنضج والاستواء . واذا كان من الضروري ان نبدى بعض الملاحظات فيجب ان نقول ان هناك قدراً من التوظيف والتكرار فى الفصل الثانى ، بحيث كانت هناك اكثر من لحظة مناسبة يجب ان يتوقف العرض عندها ، لكنه تجاوزها . ايضاً فان جنون خطبية فايز كان ذا طعم ميليويدرامى لا لزوم له . كذلك فلمست على يقين من اهمية وضرورة خط البرنامج التلفزيونى باكملة على اعتبار ان التزييف الاعلامى من الواضح بحيث لا يحتاج الى مواجهة بينه وبين الحقيقة . يشهد هذا العرض ايضاً للفنان محمد صبحى شهادات متعددة . يشهد له كممثل نجم ، تراجع طواعية عن مكانه مقدمة الصورة وافسح المجال فى فرقته - لشباب مجهولين - ويشهد له كخروج قدير حساس كرس فنه وعلمه لخدمة العرض ولم يحاول ابداً ان يستعرض عضلاته او يفرض

نفسه على العرض لافتاً النظر الى عمله . ورغم انه يعرف كيف يسير الدخان ويجمد الحركة ويستخدم اجهزة الاضامة ، تماماً كما يعرف ويفعل العباقرة الآخرون .
تحية حارة لصناع هذا :للعرض ، ولنجومه الشبان جميعاً ، الذين اجانوا وكانوا على مستوى المسؤولية . وتحية خاصة لمنى على ، وكارولين خليل وحمدى السيد وحمدى الرملى وعبد الرحمن الصبياد .
اولئك الشبان الذين لم يعوموا مجهولين . ونحن فى الانتظار .

اسماعيل العادلى

الاهالى ١٣ نوفمبر

الهواة قادمون الى المسرح المصوى

تجربة بالفعل جديدة تماماً بالنسبة للقطاع الخاص ان يقدم عملاً لا يشارك فيه اى نجم او حتى اى اسم معروف نسبياً لدى الجمهور .
فى مسرح الدولة قد يكون الوضع مختلفاً ويمكن له ... اى مسرح الدولة ان يقدم هذه التجارب فالدولة تدعّمه وهى التى تتفق ، اما ان يقوم فرد بالاتفاق على تجربة قد تؤول ثمارها ايراداً وقد تفشل فتضيع امواله ... لهذا فعلاً هو الجانب الهام فى هذه التجربة التى خاضها لينين الرملى ومحمد صبحى .

فماذا عن هذه التجربة او هذه المسرحية .

النص يناقش سلبيات العالم العربى سلبيات المواطن العربى بصفة عامة وبالطبع ابرزها واحمها هو الاعتماد اساساً على الكلام والاحاديث دون الافعال ثم الاهم هو ان الشخصية العربية قد تكتفى بالكلام وتمتسّشع انها قد انت بالفعل المفروض عليها وهذا بالاضافة لواحد من اخطر العيوب وهو عدم مواجهة النفس بصراحة لتظل العيوب كما هى بل وتزداد وتتشعب طالما ان مواجهة النفس غير واردة وغير موجودة وغير صريحة ايضاً ان وجدت .

نص جيد وجديد ... وايضاً جرى يناقش مشاكلنا بصراحة ليضع المتفرج امام نفسه وربما لينتهى العرض بانتهاء ساعاته الثلاث ليبدأ عرض جديد من خلال محاورة المتفرج لنفسه وهذه الجزئية هى اهم ما يسعدنى فى عروض المسرح الا تنتهى بمدتها الزمنية ولكن ان تبقى معى فترة من الوقت .

الاخراج لمحمد صبحى كان مميزاً ... اهتم بكل التفاصيل وكل جزئية مع الاهتمام بالاطار العام واستشعر جهده فى الاخراج مضاعفاً خاصة وهو يتعامل مع خامات جديدة تقف على خشبة المسرح لأول مرة ، كل شخصية قدمها فى اطارها السليم ... كل حركة مدروسة وايضاً ذات شكل جمالى ...

باهتمام ملحوظ بالاضامة لتقول فى الاخرى كلمتها مع كلمة المؤلف. الديكور لحسين العزبى كان رائعاً وموظفاً فى حدود العمل ... لا إيماء سطحى يقدم الديكور نفسه فيه دون الاهتمام بالنص وفى ذاك الوقت يقدم لنا الخلفية المطلوبة السهلة والبسيطة والموجبة .

الموسيقى لمحمد على سليمان بالمثل كانت جيدة وإن كانت هناك بعض مناطق بالعمل تحتاج الى تركيزها حيث لم تكن موجودة .

استعراضات حسن عطيفى كنت افضل ان يبذل فيها جهداً أكبر وإن تاتى فى صورة غير تقليدية خاصة ولديه خامات شابة قادرة اورغبة فى بذل اى جهد .

اما ما عاب هذا العرض الجيد فهو الاطالة فى الفصل الثانى وبعض التكرار للمعانى الواحدة حبذا ولو تداركها الثانى المسرحى لينين الرملى ومحمد صبحى لصالح واحدة من اكثر التجارب المسرحية اثارة.

واخيراً اتعرض لاهم عنصر او لنقل العنصر الجديد تماماً فى هذا العرض وهو عنصر الفنان المؤدى انهم مجموعة من الشباب اجد كل منهم بطلاً فى دوره ... صحيح تميز البعض منهم لكن بالنسبة للمجموع هم جميعاً تحسبهم أبطال نجوم ... بلا اسماء رنانة او معروفة ربما السمة التى تستشعرها بالنسبة للجميع هى جهلهم للمسرح ... حب المسرح الذى دفع ببعضهم الى التقلب على الظروف فى منتهى القسوة فقط ليوقف على خشبة المسرح ممثلاً .
تحية للجميع ... ولكل من شارك فى تجربة " بالعربى الفصيح " .

آمال بكيو

الاهرام ١٥ نوفمبر ١٩٩١

٤٠ نجماً بالعربى الفصيح !

ظاهرة ، لينين الرملى ومحمد صبحى ، أو «اللينسبحيزم» لم تعد تحتاج الى ناقد فنى ، انها فى حاجة الى عالم اجتماع لبحث ظاهرة وجود فنانين لهما رماله وقضية فى هذا العصر .
فإصرار اثنين من كبار نجوم المسرح على السياحة ضد تيار السوقية ظاهرة ليست فنية فقط ، إنما وطنية وأخلاقية أيضاً .

هلينين الرملى يحب دائماً ان يقدم فى مؤلفاته الدرامية للتليفزيون والمسرح ، تشريحاً لتركيبية الانسان المصرى والمجتمع كله ، ومواجهتها بنقاط الضعف فيها . وهو فى مسرحيته الجديدة "بالعربى الفصيح" توسع فى دائرة النقد فيعرض للصفات العربية المتأصلة ، لا المصرية فقط .
هذه الصفات منها الكذب ، والادعاء ، والضمائر الجوفاء ، والتشنج ، والهستيريا واللاعقلانية ،

وعلم الاتفاق فيما بيننا على أى شئ " إلا الفساد واللقاءات المنتظمة الحميمة فى مواخير اوريا " .
المسرحية " بالعربى الفصيح " والمباشرة فيها ربما تكون مطلوبة فهى السياط المطلوبة لنصحو .
يقوم ببطولة مسرحية بالعربى الفصيح حوالى ٤٠ نجماً هاوياً ، يخطون اولى خطواتهم على المسرح ،
وكلهم من نوع الفنان الشامل ، فهم يمثلون ويفنون ويرقصون بنفس درجة الكفاءة وهى ميزة فى
المسرحية التى تكسر رذيلة النجم الاوحد فى مسرحنا .

وقد لىسر محمد صبحى ، نص مسرحية لينين « بوضوح ، وجسد كل المعانى فيها بصورة صادقة
ونابضة ، فاختر من كل بلد عربى نمولجاً طبق الاصل فى الصوت والصورة والحركة والملبس بما يتفق
والسلوك المعروف .

ويذكر المسرحية المعبر ، والمتغير واستعراضاته البسيطة ، الحية زادت من جاذبية العرض .
لم يكن محمد صبحى على خشبة المسرح فى عرض " بالعربى الفصيح " لكنه كان الغائب الحاضر ،
فى حيوية الممثلين ورشاقة الحركة فيهم والفترة الكبيرة فى الجمع بين الاداء الكلاسيكى والشعبى
بجدية وظرف .

موسيقى وغناء الموسيقىار محمد على سليمان جميلة ومعبرة ومتنوعة ، وصوت انغام علامة .
ان ظاهرة " الينصحيحيزم " تستحق التحية ، والجمهور الجاد الذى اقبل على مسرحية الاربعة نجماً
من النجوم غير المعروفين يستحق الاحترام .

وقف فاروق حسنى وزير الثقافة فى بنوار مسرح نيواورا بجوار محمد صبحى واثنين الرملى فى
نهاية العرض ، ليحيوا جمهور المسرحية ، فمشعرت انه لا بد ان يكون قد فكر فى هذا الاتجاه الرائد
لنجمى المسرح لينين الرملى ومحمد صبحى ، وانه اذا كان قد فاته ان يعهد اليهما هذا العام بتمثيل
مصر فى مهرجان قرطاج المسرحى فلن يفوته ان يراقب موقفهما المالى الى ان تقف هذه المسرحية
الجادة على قاعدة قوية ، ويكتشف جمهور المسرح الطريق اليها ... تماماً كما فعل فى المسرحية "
اللينصحيحية " الجادة ، وجهة نظر .

محمد قابيل

مجلة اكتوبر ١٧ نوفمبر

٢٠ هوبة جديدة بالعربى الفصيح

شاهدت العمل الذى كان وراءه جهد مخرج ومؤلف يؤمنان بأن البطل فى العمل المسرحى يمكن أن يكون هو " النص " وهو تكتيك الاخراج ... وهو الاداء الجيد لمجموعة كبيرة من الممثلين وكلها عناصر موجودة فى " بالعربى الفصيح " .

والمسرحية فكرتها جريئة جداً ، فلأول مرة يقدم احد المصارح الخاصة مسرحية لا تتعلق المشاعر العربية وانما تكشف وتحلل نواحي الضعف فى امتنا العربية وفى علاقة الدول العربية ببعضها ببعض ... كل ذلك فى مواجهة الحضارة الغربية .

والمسرحية يستحيل تلخيصها وانما هى عمل مسرحى يجب مشاهدته كعرض ، وهو عرض يعطى الامل فى الاجيال الجديدة من شباب المسرح الموهوبين . كما انه يدل على ان محمد مبحى ولينين الرملى يكونان بمفردهما مدرسة مسرحية قادرة على تصحيح مسار المسرح المصرى .

حسن شاه

الكواكب ١٩ نوفمبر

دون استئذان

أرجو أن ياذن لى المبدعان لينين الرملى ومحمد مبحى أن أقحم نفسى على رائعتيهما " بالعربى الفصيح " فلوجه الدعوة لياقة عنهما الى كل الرؤساء والملوك العرب ... لحضور هذا العرض المتمتع ، ليس فقط ليتخرجوا على المتفرجين وهم يستمتعون بالتفرج عليهم وعلى ما فعلوه بنا ، وانما - ايضاً - ليدركوا عمق المناسة التى قانوننا اليها جميعاً ...

مع الامل فى الاتفاجأ بالقبض على لينين الرملى ومحمد مبحى بتهمة بيع فراخ خارج التسعيرة .

رفقى السيد

الامالى ٢٠ نوفمبر

وهذه المحاولة الجادة والمحترمة تستحق منا كل احترام واشادة ، فلأول مرة تقدم فرقة من المسرح الخاص عرضوها باربعين شاباً وفتاة يقفون على خشبة المسرح لأول مرة لكى يؤدوا انوارهم من خلال نص ممتاز يقمه مؤلفه بدون اسفاف او هبوط او زعزعة لمشاعر الجماهير او رقص وهن للبطن بل هو يقدم تشريحاً لقضيتنا العربية واساليب فى معالجة هذه القضايا من خلال مجموعة من الشباب يتعلمون فى الخارج ، ويعبر كل واحد منهم عن اسلوب بلده فى التعامل مع الحقائق ، يقدمها المؤلف

لينين الرملى بدون صراخ ، وبدون انفعال وبدون تزييف او جمل حماسية ، لتواجه انفسنا فى مرآة الحقيقة ، ونرى انفسنا كما يرانا العالم من خلال نص بالغ الثراء والحيوية ... تحية لينين الرملى ومحمد صبحى ولشباب المسرحية والذى اعتلر بشدة عن عدم ذكر اسمائهم لانى لا اعرفها ... تحية لكل من ساهم فى هذا العرض واسمحوا لى ان اهتف بصوت مرتفع : عمار " يا مصر " .

بوكسام وسخان

الاخبار ١٨ نوفمبر

بالعربى الفصيح ... او الشخصية العربية المشوهة

من قبل اجمع النقاد والجمهور على ان المسرحية " وجهة نظر " للمؤلف لينين الرملى والمخرج محمد صبحى هى افضل العروض المسرحية التى قيمت فى السنوات الاخيرة ... واليوم يجمع النقاد والمسرحيون على ان تجربة " بالعربى الفصيح " لنفس المؤلف ونفس المخرج هى تجربة جديدة ومغامرة فنية تحسب لفرقة ستوديو ٨٠ ويبقى حكم الجمهور عليها .

ومسرحية " بالعربى الفصيح " تمثل تحدياً ظاهراً لمسرح الدولة ومسرح القطاع الخاص ومسرح النجم فى كليهما ولم يعخل الثانى محمد صبحى ولينين الرملى بالمال على التجربة فقدم للجمهور كل متطلبات العرض الناجح من قضية تشغل بال الجمهور ومتعة وضحك وقناء واستعراض لاعلاء شان كوميدى القطاع الخاص .

ولان المسرحية تعتمد على تكتيك مسرح الكباريه السيامى فقد حرص لينين الرملى فى مشاهد القصيرة على تعرية الانسان العربى ونزع اقنعه التى طالما يحرص على ارتداؤها امام اخيه العربى . فتنقذ المسرحية سلبيات الانسان العربى والمؤامرات التى تدبر للانتقام من بعضهم البعض . فما ان يجتمعوا لا اتخاذ قرار مصيرى حتى يتقاتلوا ويتعاركوا بدافع المصالح الشخصية التى يلهث وراءها كل العرب بلا استثناء .

ويحسب للمؤلف موضوعيته الشديدة فلم يحاول اظهار شخصية الطالب المصرى بصورة افضل من اقرانه العرب . وانما عرض سلبيات وعيوب الشخصية العربية فى كل مكان .

واكدت المسرحية على ان الغرب ليس مسئولاً بمفرده عن تشويه صورة العرب وانما العرب أنفسهم ساهموا فى هذا التشويه بالقدر الاكبر . فساعدت على توسيع ابراك المتفرج وتمكينه من معرفة التناقضات التى اصابت الشخصية العربية من خلال لغة مسرحية صريحة بعيدة تماماً عن اللهجة التعليمية والوعظ المباشر وعن تخدير الدراما التقليدية التى تطرح فى معظم عروضها عروضاً تصالحية

مع الواقع .

وقد نجحت المسرحية فى تحريك المتفرج فى مستويين الاول مستوى الاثارة المغلفة بقدر كبير من الكوميديا ، والثانى مستوى تأكيد موقف المتفرج نفسه من خلال موقف الشخصيات العربية فى المسرحية .

ويؤخذ على المؤلف انه لم يكتف بتلميحات سريعة للشخصيات العربية ولكن زاد فى تفصيلات كل شخصية عن طريق الملابس او تكرار عبارات تتردد على السنة بعض الزعماء العرب فكاد ينزلق الى هوة البناء الرياضى .

ولم يقدم مهندس الديكور حسين العزبي معادلاً تشكيمياً يعبر عن النص المكتوب واكتفى بخلفية بسيطة للاحداث . كما لم يكن حسن عفيفى مصمم استعراضات المسرحية فى احسن حالاته فلم يقدم كل ما لديه وما يليق باشهر مصمم استعراضات فى مصر الان.

وكانت موسيقى محمد سليمان مليئة بالاحساس والتعبير عن احداث المسرحية . وقد استطاع المخرج ان يوظف الاضاءة لصالح العرض دون افراط ويلا التزام بإثارة المسرح بالكامل كما يحدث فى بقية مسارح القطاع الخاص .

اما عن مجموعة الممثلين الهواة فهم المكسب الحقيقى فى هذه التجربة الرائدة فى مسرح القطاع الخاص - فالشاهد لم يشعر قط انه امام ممثلين يقفون لأول مرة على خشبة المسرح ... فكانوا جميعاً نجوماً ...

عصام واقت

الاهرام المسائي ١٨ نوفمبر

« بالعربى القصيح » جدا .

بشكل مباشر وصريح وعابر ... وبقائه الفنى المعهود كحدئ أئع كتاب المسرح اليوم ، قال لينين الرملى رأيه ` بالعربى القصيح ` جداً فى عرب هذا الزمان .

وقد اضحكنا لينين الرملى ومحمد صبحى ومجموعة الممثلين الشباب كما لم نضحك من قبل ... ولكن كان ضحكاً موجعاً مؤلماً . فالمسرحية من نوع « الكوميديا السوداء » ... ضحك كالبكاء .

فعرّب هذا الزمان - فى رأى لينين الرملى - لا يجيدون لغة الكاشفة والمصارحة والحوار . اللغة

الوحيدة التي يجيدونها هي لغة اخفاء الحقائق و«بوس الله» و«الطن من الخلف» فهم بالف وجه .
والف قناع ... يقولون ما لا يبينون . فالكلمات عندهم « أولاد سايز » ... « حمالة أوجه » . فالسرقة
اقتباس ... والهزيمة نكمة .

محمد قناوى

صباح الخير ٢١ نوفمبر

على مسرح نيو اورليان ، يقدم حالياً لينين الرملى مع رفيق دربه محمد صبحى آخر ابداعات المسرحية
" بالعربى الصريح " التى فكر فيها عشرين عاماً ، وكتبها فى ثمانية شهور ، واوزن فيها رأيه فيما
يراه من معالم التفكير العربى وطبيعة العقلية العربية وما تتخذه من مواقف فى مواجهة طوارئ الحياة
على مدى قرون طويلة ، ومن خلال وقائع اطول ، وأكثر ...
والمسرحية عمل رفيع حقاً ، وعلى مستوى النص والادراج والتمثيل وهى مغامرة بكل المقاييس ،
سوف تحسب لصبحى والرملى وطائفة من المواهب المتقدمة .

سليمان جوده

الولد ٢١ نوفمبر

اعادة صياغة لتركيب المسرح المصرى

طموح الفنان تيار لا محدود ينطلق فى مختلف الاتجاهات ، واثاء الانطلاق قد يدفعه الى الجنون ...
والجنون الفنى الطموح حالة نرجسها وتتمناها ونطلبها وسط سيول من الاسفاف اللفظى والحركى
وانعدام الفكرة الذكية وافحسار البناء الدرامى المنضبط وغياب النص المسرحى بشكل عام .
الثنائى لينين الرملى ومحمد صبحى دفعهما الطموح المجنون الى تجربة يعجز اى منتج فى مصر
عن مجرد التفكير فيها ، من منطلق القاعدة الاقتصادية التى تقول " رأس المال جبان " واذا كان اى
مستثمر يفكر الف مرة قبل الدخول فى مشروع عادى فالمستثمر فى المجال الفنى - المنتج - يفكر
الف مرة ولا يدخل بفلوسه فى عمل الا اذا ضمن عودة هذه الفلوس وفوقها ارباح لكن لينين وصبحى لم
يفكرا بجنانهما الا فى الفن ويس والمسرح ويس وتحطيم الاطر النمطية وتفسير القيود الانتاجية التى
تفوق تحقيق الطموح الفنى للمجنون ... فلنعا مجموعة من الوجوه الغير معروفة بالمرّة . ودون مشاركة
من اى ممثل معروف او ناشئ الكل مجموعة من وجوه طازجة وطاقات تفتح نوافذ الامل فى وجود تيار
مسرحى يعيد فترات الاسفاف والابتذال والكلام الفاضح الى جهورها القلّة .

لينين الرمل فى احدث كتاباته المسرحية " بالعربى الفصحى " يبنو فكاراً مسرحياً مكتمل التضجوع ... ويظهر زى اجدع لعب يجيد مختلف مهارات اللعب الدرامى فى ملعب المسرح . الفكرة اللامعة وبناء الاحداث بصورة نابضة ساخنة متدفقة ورسم الشخصيات بروى من حيث ملامح الشخصية ومبررات السلوك وعلاقات الشخصية ببقية الشخصيات والامقاط السياسى الاكلى والجزاء فى التناول والمعالجة والصراحة فى وضع اليد على جروح الأمة العربية ... والاشارات والرموز الواضحة وموضوعية عرض قضية المسرحية بون تحين لاحد او انحياز ضد احد .

الطلاب العرب من مختلف دول وطننا العربى يعيشون معاً فى بنسيون فى لندن ... كل طالب نموذج لشعبه ... وكل طالب يتصرف فتعكس اساليب حكومته وحاكمه على سلوكياته ... العلاقة بين الاخوة العرب ظاهرياً سمن على عسل ولعل الفل وتماص التمام ... وعندما يختطف زميلهم فاين الفلسطينى تظهر الامور على حقيقتها ... الاخوة العرب منقسمون نفسياً حيث تضارب الثقافات والحضارات العربية التى عاشوها ونشأوا فيها والاجنبية التى يعيشونها ويعايشون اهلها حالياً فى بعثاتهم العلمية الاخوة العرب مضطربون عند مواجهة المشكلات التى تهمهم جميعاً مختلفون على اسلوب حالياً لا يستطيعون تنظيم الصفوف والتفكير الهادئ لمواجهة استراتيجيات فكرية اجنبية منظمة .

صاغ الرملى هذه الاحداث من خلال وضعها فى اطار ضاحك تنطلق الكوميديا من احداث ومفارقاته ومواقفه وجملته الحارارية ولم يفت الرملىه تناول سلبيات الاعلام من خلال تناول احداث مسرحية عبر برنامج تليفزيونى لاكمال التضجوع الدرامى فى الكتابة انسحب على الاخراج حيث امتلك صبحى امكانات لم تظهر فى اعماله السابقة كمخرج واستمد تكتيك الحركة من طبيعة الاطار العام للنص والذى يعتمد على برنامج تليفزيونى يقوم بتقديم برنامج عن الطلاب العرب فى لندن ... وقام صبحى بترجمة المصطلحات التليفزيونية الى لغة حركية بالغة الروعة والابداع وقدم على المسرح لغة حركية تقترب من لغة الصورة التليفزيونية وقدم كائنات ثابتة ومتحركة من خلال التشكيلات الجماعية بمجموعة الممثلين التى تنطلق منها تشكيلات فرعية يتم تصنيفها تدريجياً وتفسير النص المكتوب الى ثلاثيات وثنائيات وتحركات فردية متناغمة كما يخرج محمد صبحى فى الرسم باجسام الممثلات فى مختلف مساحات الخشبة المسرحية واعتمد على درجات الضوء والظل فى تجسيد المشاهد واستخدم الفلاش وهو التتابعات الضوئية العنيفة المبهرة ليتعمق مشهد السطو على الملهى اللىلى قصر اللذات .

وقام بتوليف مصادر الضوء ومساحاته المختلفة فى مشاهد ناطقة بالشاعرية والتعبير مستعيناً بالدخان المساعد على توفير ضبابية (بيكور حسين العزبى) اعتمد على وحدة ثابتة شغلت معظم مساحة خشبة المسرح واجرى العزبى تنويعات فوقها وامامها بوحدات متحركة تمنح المكان ملامحه وتشعرنا بالانتقال من البتسيون الى الملهى الى الحديقة ...

وحرص العزبي على توفير حركة مريحة للممثلين بتوفير مساحات مناسبة كما نجح في احداث التناسق اللوني .

موسيقى محمد على سليمان موتيفات نغمية مبادئ الشخصيات وعلقت على الاحداث وعمقت اجزاء عديدة من الحوارات .

حرص حسن عفيفي على ابراز الجانب الدرامي في الاستعراضات فلم تكن الاستعراضات عنصراً ترفيهياً بقدر ما كانت عنصراً حركياً مكملاً للاحداث خاصة استعراض المناظر الذي استخدم فيه عفيفي ايقاعات حركية مصرية واجنبية مميزة .

مجموعة نجوم بكرة ، طاقات اداية مثيرة للدهشة تؤكد ان المواهب والطاقات التمثيلية البشرية موجودة وقادرة على كسر احتكار وتحكمات الكبار... برعوا جميعاً في تجسيد شخصياتهم وفي تنفيذ الحركة وفي الانضباط وتحقيق التدفق للعرض .

بالعربي الفصيح من الممكن تقديم الكوميديا التي تحترم البشر فهذا العرض يحتوي مساحة ضحك اكثر من اي عرض مسرحي كوميدي يعرض حالياً . ويناقد قضية ولا يتضمن لفظاً خابثاً لحياء . وبالعربي الفصيح بنون وعي يتلهم وجراة حمدي سرور منير الرقابة ما ظهر هذا العرض .

حدث ابو بكر

الولد ٢١ نوفمبر

كانت مسرحية «كاسك يا وطني» للفنان العبقري السوري بريد احام ، هي اهم عمل فني سياسي عربي ، حتى جاءت مسرحية الثنائي لينين الرملي الكاتب المسرحي المتميز ، والفنان المبدع محمد صبحي « بالعربي الفصيح » والتي تعبر باللمعة القاتلة ، والجملة الساخرة ، عن حالة التخلف والانهايار في عالمنا العربي .

والمسرحية في حد ذاتها كعمل فني ، تجربة رائدة في حياتنا الفنية ، ويصعب على القطاع الخاص ان يخوضها بما فيها من مخاطر لا يتحملها القطاع الخاص . لقد كتب لينين المسرحية ، ثم بدأ اختيار ابطالها من الهواة والنجوم الجديدة ، وتم الاختيار بعناية فائقة ، ثم بدأ التدريب الصعب الشاق ، والذي قام به الفنان المخرج محمد صبحي ، وتم اعداد المسرحية للعرض ، فترك صبحي مسرحه الشهير في ميدان الاوبرا الفرقة الوجوه الجديدة بعد ان قدم لهم كافة الامكانيات من ديكور وملابس « واكسسوار » وموسيقى تصويرية رائعة . واستعراضات راقصة مكلفة وهو العمل الذي يدخل في صميم هيئة المسرح، لكنها لم ولن تفعله .

المسرحية ، تشخص الواقع العربي - بخفة الظل - من خلال رؤية سياسية واعية للكاتب لينين

الرملى، له « العرب » ، يعيشون فى انحلال ، ولكن بشرط الا يعرف احد ، انهم يرتدون الاقنعة الكثيفة ويرتدون البارات والمواخير ، ويكذبون ، ويحقنون ، ويثأرون ، ويتحدثون فى السر بلفة ، وفى العلن بلفة اخرى . انهم متخلفون ، كلابون ، يكرهون بعضهم البعض .

ومن امتع المشاهد ، مشهد « الحوار العربى الاوربى » ، حيث يدين الكاتب التفسير العربى لكل ما هو قادم من الغرب ، ويطالب بالندية فى المعاملة ، والخروج من « فندق التخلف » الى مشارف القرن العشرين .

لا ملك الا ان احبى الثنائى لينين الرملى ومحمد صبحى ، على هذه الجراة ، وعلى هذه الميائرة ، وعلم هذا العطاء السخى للحياة المسرحية فى مصر ، وهو عطاء عجزت هيئة المسرح عن القيام به .
« بالعربى الفصح » ... مسرحية اشبه بكاكليل الغار حول عنق الفنان محمد صبحى ... والفنان لينين الرملى ... ووصمة عار للأجهزة « الفنية » الرسمية !!

، بالعربى الفصح « تشخيص سياسى غاية فى الوعى لامتنا العربية التعيسة ، حيث استطاع الكاتب ان يشخص الامراض على المستوى الاقليمى وعلى المستوى القومى و ... كان الله فى عون امة لحرص الضائعة .

وجيه ابو ذكرى

الاخبار ٢٢ نوفمبر

أهمية التجربة انها تدخل فى منافسة مع المسارح التجارية ... شباب موهوب ينافس اساطيل الاضحاك ومحترفى الافيهات وسيلتهم فى التنافس نص مسرحى جيد ، وإخراج بالقلم والمسطرة ، كل شئ محسوب بالثانية : الاضاءة والملابس والايقاع وتغيير المناظر ... « بالعربى الفصح » تقدم الكوميديا ... ولكن بشكل محترم ... تناقش الواقع العربى باملوب السخرية المريرة ... يشارك فى بطولتها أكثر من ٢٥ شاباً وفتاة من الوجوه الجديدة ، كانوا جميعاً نجومياً فى ادوارهم استغرق اعداد هذه التجربة عاماً كاملاً وبدأت باختيار هؤلاء الشباب من بين عشرات الموهوبين ، ثم تدريب طويل وشاق ، للوصول الى لياقة بدنية وذهنية مرتفعة ... وكانت النتيجة ... « بالعربى الفصح » تجربة تستحق تشجيع الراقضين للاسفاف والتهريج ، المطالبين بكوميديا نظيفة ، تحترم عقل وشعور المشاهدين .

عبد الوائى حسين

الولد ٢٢ نوفمبر

عندما نهيت لارى احدث مسرحياته بانرته بسؤال عنيف هل جنت انت وصاحبك ؟ فهم مقصدى فوراً وقال اذا كان اداء الواجب فى هذا العصر يعتبر جنوناً فانا وصاحبى فعلاً من المجانين ، وسبب اتهاامى ل محمد صبحى وصاحبه لينين الرملى بالجنون هو ما اقدمنا عليه اخيراً فى مسرحيتهما المسماة

بالعربي الفصيح فهي أولاً : مسرحية قطاع خاص وجهابذة هذا القطاع لهم مفهوم وشعارات يرفضونها من أجل الريح السريع أهمها شعار « الجمهور عايز كده » وتحتة يقدمون كل ما هو مسف وقمى ، ثانياً : مسرحية تعتمد على البطولة الجماعية وليس بها بطلة او بطل نجم يذهب الجمهور اليه وبذلك تكون عرضة للخسارة المادية الفاتحة ويكون تقديمها مغامرة مجنونة .

وإذا كانت اجابة محمد صبحى لانه ولينين الرملى يؤيدان واجباً نحو المسرح المصرى عندما يقامرا ويقدمها بالعربي الفصيح ، وإذا كانت هذه التجربة قد جاءت فى اروع صورة من صورة المسرح تقليداً واخراجاً وتمثيلاً نظيفاً هادفاً نقول كلمة فى الصميم لقد ضريتكم المثل بان الجمهور « مش عايز كده » وتجربتكما هذه ستسجل لكما فى التاريخ وأسف اذا كنت قد اتهمتكما بالجنون فى عصر تعتبر فيه فعلاً من المجانين !!

سختار العزبى

الوفد ٢٤ نوفمبر

مسرح الاستاذين

بالعربي الفصيح حدث الموسم فى المسرح هذا هو المسرح الذى نفتقده وسط كباريهات الدرج الثالث التى يطلقون عليها « مسرح » والتى جعلت الناس تتصور ان ذلك السخف والابتذال هو فن المسرح .

هذا هو المسرح الذى يعيد جمهور المسرح الى المسرح : تجربة جديدة بكل معنى الكلمة فى المسرح السياسى للمؤلف لينين الرملى وتجربة جديدة بكل معنى الكلمة فى الاخراج المسرحى للممثل والمخرج الكبير محمد صبحى .

ما هو محمد صبحى يستجمع خبرته العميقة ويكتشف فرقة مسرحية كاملة من الشباب والشابات الذين يمثلون لأول مرة على المسرح ، وهو أمراً ليس بالغريب على صاحب ستوديو الممثل .

ان مسرح الاستاذين (لينين وصبحي) يعوضنا خيراً عن مسرح وزارة الثقافة ويثبت ان المسرح لا ينقسم الى قطاع خاص وقطاع عام وانما الى مسرح ولا مسرح .

سميو قويد

الجمهوريه ٢٥ نوفمبر

من ثقب الباب

بين جمود مسرح الدولة وانكماشه ، ويبدل مسرح القطاع العام فى انطبه ، يؤكد التوام المسرحى لينين الرملى ومحمد صبحى انهما لا ينظران حولهما فى ياس او اسى ، ويشقان طريقيهما الخاص

لإعادة الاعتبار للفن المسرحي الضاحك . ومسرحية « بالعريى القصيح » مضحكة جداً ومؤله جداً ،
وهى جديدة وجريئة . يضحك فيها الجمهور والممثلون ، وتضحك فيها أيضاً على انفسنا . وقد يكون
هذا الضحك المتواصل بداية الصواب فى رسالة المسرح ، لاننا نغسل بالضحك عيوننا الخفية
ونكتشف ذنوبنا المزمنة .

هذا المؤلف الشاب الموهوب لينين الرملى لا يسلم احد من لسانه . لانه وزع سخرية على الجميع
بالعدل . وهذا يبرره تماماً من تهمة الامانة لانه ينتقد ويلسع واحياناً يعض المصرى والجزائرى والليبي
والتونسى والسورى والخليجى والاردنى والسودانى والبنانى بالعدل والقسطاس . من الخليج الى
المحيط . المسرحية صعبة ، لانها متعددة الابطال ، وليس لها بطل واحد ونجم وحيد وكان يمكن ان
يتوزع فيها الاهتمام ، لكن الفنان الممثل محمد صبحى - مخرجاً - يكشف عن براعة وموهبة فقد
استطاع ان يستخدم أيضاً خبرته وحسايته كممثل ، واحساسه بايقاع الكلمة والحركة ، فاستخدم
ببراعة الموسيقى والاضامة ، للتركيز بدلاً من التشتت وبهذا تدفقت الحيوية فى الحوار مع ان الممثلين
والممثلات الاربعة عشر يظهرون لأول مرة فى حياتهم على خشبة المسرح . وهنا أيضاً تجربة جديدة
وجريئة تؤكد ان المواهب فى مصر « على قد من يشيل » !

والممثلون طلبة عرب يقيمون فى لندن . يختلفى لهم زميل . يكون فلسطينياً . والمؤلف يتركنا بايماء لا
نعرف اذا كان قد اختطف لاسباب سياسية وقد اتهم بالقاء قنبلة ام اختطف بعد سهرة مأجنة فى
قصر الملذات بلندن ، الذى يتردد عليه بقية الطلبة خفية « ومن وراء بعضهم » وتكشف بالعريى القصيح
بعض عيوبنا « الحميدة » وهى كثرة الكلام ، والنظام بالكمال ، والهدف من مواجهة الحقائق ، وعشق
البيانات التى تشجب وتندد والاغراق فى الملذات الصغيرة من الاكل حتى النساء . ولان الابطال طيبون ،
فهم حائرون دائماً بين بابا همما . وبابا هو الحاكم ، وهما هى الحكومة . ولذة الكلام اشد من لذة
الطعام فينسى الجميع قضية « المخطوف » ، ويكتفون بالبيان رقم واحد الذى يشجب ويند ...

وكل ليله تنفجر قنبلة مسيرة للضحك مسيلة للدموع . فان مسرحية التوأم المسرحى لينين الرملى
ومحمد صبحى ومعهم اربعة عشر وجهاً جديداً مسرحية جريئة ومؤله . وضاحكة . لا تضحك عليك . انما
تضحك معك عدة ساعات وقد تأخذ معك بعض الضحك حين تعود الى البيت بعد منتصف الليل فى عز
الشتا !

كامل زهيرى

الجمهورية ٢٥ نوفمبر

كوميديا لينين الرملى !

ولينين الرملى من المؤلفين والفنانين القلائل فى مصر ، الذين لديهم رؤية واضحة وكلمة صائقة ، ورأى نافذ فى شئون المجتمع المصرى الاجتماعية والسياسية ، يدلى به بين الوقت والآخر فى مسرحياته الهادفة ، التى تتميز بالنظافة والظلو من الابتذال ، ويتوفر فيها الجو الصحى الذى ينطلق فيه النقد الجاد البناء ، والسخرية اللاذعة التى تجرح ولا تدمى ، وتبنى ولا تهدف .

وأهمية ما يقدمه لينين الرملى انه يثبت ان جمهورنا المصرى ليس بالسوء الذى يصوره به اصحاب الاعمال الهابطة ، وانه ليس فى حاجة الى نكت الحشاشين ورقص العوالم ليقبل على المشاهدة ، وانما هو جمهور واع ناضج يقبل على العمل الجاد ويشجعه ويسانده .

وقد شاهدت كثيراً من مسرحيات لينين الرملى ، وآخرها : « اهلأ يا بكوات » و « وجهة نظر » فلم اشهد فى واحدة منهما منظراً مبتذلاً ولم اسمع لفظاً نابياً واحداً ، ولم تتحرك غرائضى الدنيا ، ومع ذلك فقد كان الاقبال الجماهيرى شديداً ، وكان الاستحسان عاماً .

وهذا يثبت ان الجماهير المصرية لا تتحرك بالإثارة الجنسية وانما تتحرك بالإثارة الفكرية ! وان العمل الفننى الباقى على الدهر هو العمل الذى يخاطب العقل والفكر ، كما يحترم العقل والفكر ، وليس هو الذى يخاطب الجسد ويلبى حاجته .

ففى المسرحية الاولى « اهلأ يا بكوات » يثير لينين الرملى قضية المقابلة بين الماضى والحاضر ، ويوضح اننا فى هذه المنطقة من العالم نسير على طريقة : « محلك سر » وان معاليك الامس هم معاليك خالدين فى تاريخ مصر يختلون ويظهرون وان تغيرت ملابسهم وانماط حياتهم ، لان انماط تفكيرهم لا تتغير ! اما المسرحية الثانية ففيها يثير لينين قضية الرؤية بالنظر والرؤية بالبصيرة ! فالمسرحية تدور بين عميان يتمتعون برؤية الامور اصوب واصدق من رؤية المبصرين .

وقد قدم لينين الرملى مؤخراً مسرحية جديدة بعنوان « بالعربى الفصحى » ربما كانت اكثر غرابة من مسرحية « وجهة نظر » التى يقوم ببطلانها عريان ! فهى لا تحتوى بين معانيها نجماً مسرحياً او سينمائياً معروفاً ، وانما يقوم بالادوار فيها ممثلون مغمورون ، بل والاكثر من ذلك انهم ممثلون مبتدئون لم يسبق لواحد منهم ان مثل لوراً واحداً فى حياته فهى مسرحية بلا نجوم ،

قد تردت كثيراً فى مشاهدة هذه المسرحية ، فصحيح اننى اعرف ان النص هو الاساس وصحيح اننى اعرف ان مسرحيات لينين الرملى هى مسرحيات مضمونة للمشاهد ، ولكننى لم اتصور مشاهدة مسرحية كوميدية بدون نجم كوميدى ! لان معناها انها لن تكون هناك حبكة تدور حول نجم ، او فكرة يمثلها نجم !

على اننى فوجئت بأن كل ممثل من الممثلين المبتدئين الذين قاموا بادوار المسرحية - وبعدهم يقترب من الخمسة والاربعين مثلاً - قد تحول الى نجم كوميدى من الطراز الاول ، وفنان متكبر من فنه ، ومعتهم لنصه ! وان المسرحية مباراة للجادة بين هذا العدد الهائل من الممثلين ، وانها اشبه بعزف سيمفونى يعزف فيه كل عازف لحنه المتكامل مع لحن الآخرين .

وربما يرجع ذلك الى ان المسرحية قامت على تصوير الموقف العربى الراهن ، وتحليل علله وامراضه ، وتقد اوضاعه ، وكشف تناقضاته . ومن هنا فكل ممثل يعبر عن بلد عربى بكل سماته وخصائصه ، وهو يختلف - بالضرورة - عن غيره الذى يعبر عن بلد عربى آخر . ومن هنا ايضاً ، فلا يوجد دور صغير ودور كبير فى هذه المسرحية ، فالوارها كبيرة ، وممثلوها لا بد ان يكونوا كباراً ، لان اى ضيف او تخلخل فى تمثيل الشخصية ينعكس بالضرورة على البلد العربى الذى تمثله الشخصية وقد نقص كل ممثل من هؤلاء شخصية الدولة التى عبر عنها بشكل ممتاز ، لانه لا يملك غير ذلك ، ولان مبالغ وخطوط الشخصية محددة وبارزة ومعروفة سواء فى السلوك او فى اللهجة العربية التى تتكلم بها . وكانت النتيجة ان شاهدنا - لأول مرة فى تاريخ المسرح العربى عامة ، والمصرى خاصة - ميلاد هذا العدد الهائل من الممثلين المجددين الذين اعتقد انهم سوف يشقون طريقهم الى المستقبل بسرعة كبيرة ، وان اصبحت هذه المسرحية بمثابة معهد مسرحى قام بتخريج فرقة جديدة نال كل فرد فيها درجة الامتياز . على ان ذلك كله لم يتم بسهولة ، وانما تم من خلال جهد شاق ، وعمل فنى متميز قام به مخرج المسرحية ، الفنان الكبير محمد صبحى استاذ هذا العدد الكبير من الممثلين والذى استطاع بفضل خبرته وعلمه وايمانه برسالته ان يقدم لنا عملاً مسرحياً واقعياً للغاية ، لا تهدأ فيه الحركة وتزداد فيه المتعة عملاً يشد المشاهدین بحواره وعروضه الفنية الرفيعة المستوى .

والمسرحية تعالج الخلافات والتناقضات العربية التى تختفى تحت ستار القبلات والمجاملات التقليدية...! وتصور العجز العربى على الاتفاق الذى يشل القدرة على المواجهة الحضارية مع الغرب كما يشل القدرة على انقاذ الوطن السليب، وتكشف انغماس الوطن العربى فى السلبيات والعلاقات غير الشرعية مع الغرب على النحو الذى يوقعه تحت سيطرته ، فتختفى قضية انقاذ الوطن السليب من الصهيونية ، تحت قضية انقاذ الوطن من الاستعمار ! لقد سقط الجميع فى الشرك الذى اسهموا فيه بتقاعسهم وخلافاتهم وعجزهم ، ولم ينقذ احد الشعارات الحماسية والخطب العنترية والتطريبات الجواء التى تحتويها كتب صديرت لخداع الجماهير تتحدث عن الوحدة العربية .

والمسرح المكانى الذى اختاره لينفخ الرملى لمسرحيته ، هو لندن ! وقد اختيرت بعناية رمزاً للاستعمار الذى يعيش العرب فى احضانه ، ولا يعنيه منه الا ما يتصل بحواسهم وغرائزهم ، دون اى شئ آخر يتصل بحضارته الاصيلية واسلوب حياته وفنونه وادابه . فما يغريهم ليس هو قاعات الموسيقى العظيمة

او مسارحه الراقية او مكتباته وفنونه ، وانما مواخيرته الذى رمز لها بـ « قصر الملذات » فى الملذات يفقد الجميع نقودهم ، ويسرقون ويفقدون حريتهم .

وحتى فى ذلك يمارس لينين الرملى مسخريته المريرة فلا يقدم الغرب للعرب الممارسة الحقيقية للمتعة ، وانما ييخل بها ويقدم القشور ! ويتبين المشاهد ذلك حين يكتشف ان الفتاة العرب التى تستدرج شباب العرب لم تقدم لهم سوى بعض القبلات ، ولم تسمع لهم بالممارسة !
والتجربة - كما قد يرى القارئ - تجربة غريبة وفريدة وثيرة ، اسهم فى صنعها لينين الرملى ولن محمد صبحى ، واداء ممتاز للممثلين ولدا كياراً !

د . عبد العظيم رمضان

الولد ٢٥ نوفمبر

عصر بالعربى الفصيح

تجربة ذكية ... لا ليست ذكية فقط ولكنها اثبات اصالة هذا الشعب المقترب عليه فى تنوقه الفن الرفيع... مسرحية كتبها لينين الرملى بخلفيته القومية ... وحسه الوطنى واصرارته على الخروج من المأزق العربى الزاهن الاخذ فى التردى مع الفنان محمد صبحى الذى اراد ان يثبت ايضاً ان نجم الشباب خدعه ومصيدة الضعاف العقول والمرضى نفسياً ... ٤٠ فتى وفتاة من سن ١٦ عاما حتى ٢٦ عاما ... ونص يعزى الشخصية العربية المصرية واشجب فى الفصل الاول النماذج المصرية التى حملها لينين ما يريد أن يقول ثم ابتعد قليلاً ونظرت الى النماذج فوجدت انها ضرورية مع باقى النماذج لتمثل ما يحدث على الساحة ... المسيحية يتحرك فى اطوارها الشخوص كأنهم يحملون هموم نولهم النفسية ويصلون للتقسيم العربى ... ليلة العيد فى منزل يسكنه مجموعة العرب فى لندن ... حتى التمتع بليلة العيد لا ينجحون فيها ... واشعر بقمة الشجن وصوت ام كلثوم يلعلع « يا ليلة العيد نستينا وجددتى الامل هينا » ... وصحن الدار غارق فى الظلام ... وقد هرب كل منهم من نفسه ومن المجموعة ... المثلون الجدد رقصهم حسن عفيلى واخرج منهم تابلوهات راقصة بديعة واخرج منهم محمد صبحى قمة المحلية فى الحركة والمنطق وخصوماً الينث الخليجية التى تتكلم بالجواب والانتزان فى صوتها و السودانى واليبيى والعراقى والتونسيى المغنى فوما والفلسطينى النارق فى نمه فى خناقة مامشية خارج القضية !! لماذا لا يقدم الثنائى لينين ومحمد حفلات ماتينييه لطلاب المدارس الثانوية والاعدادية والعرض لائق فنياً ولغوياً لهؤلاء الشباب ...

ما زال الجمهور رغم تمتعه بالحس الراقى لا يحترم مواعيد المسرح ... اتمنى ان نصل الى ذلك ... وان تختصر ايضاً بعض المواقف لتنتهى المسرحية قبل الواحدة ...

ان مسرحية بالعربي الفصيح عبارة عن ديمقراطية مسرح لم تحدث في تاريخ المسرح العربي ...
والاقبال عليها يزيد من نبض الديمقراطية والاحساس بها ...

نعم الباز

الاخبار ٢٦ نوفمبر

اضبط ... هذه مسرحية تستطيع ان تأخذ اسرتك ، كاملة ، اليها ، وتقضي بها ساعات ثلاث بون ان
تسمع من الممثلين كلمة واحدة خارجة ، او لفظاً مبتذلاً ، او خروجاً على النص سواء بالايحاء او
الايما ... !

اضبط ... هذه مسرحية سياسية قومية من الالف الى الياء ، ومع ذلك ، فانها وهى تثير فيك كل
نوازع التفكير والتأمل والشجن ، فانها تجعلك تضحك من قلبك ويصوت مرتفع ، منذ اول لحظة فيها ،
حتى اسدال الستار .

اضبط ... هذه مسرحية ترفض ان تشتري رضاك وتصفيقتك بنقد الحكومة ... اى حكومة هنا ، او فى
العالم العربي الذى تعالج المسرحية قضاياها وتنكأ جراحه ... ولكنها تجعلك تضحك من نفسك كمواطن ...
فالحكومات لم تهبط علينا من السماء او تنشق عنها الارض ... انها شريحة منا ... قد تمثل افضل او
أسوأ ما فينا ... لكن ، نظل نحن الاصل ... ونظل نحن موطن الداء .

وليس هذا فقط هو ما يميز مسرحية « بالعربي الفصيح » وانما سوف تدهش بالتأكيد اذا علمت انها
مسرحية قطاع خاص ... وان الفرقة التى تقوم بتمثيلها ، لم يسبق لاهد من افرادها الظهور على
المسرح من قبل ! فهى مسرحية موات نفسها ، وصنعت نجومها ... وجمهورها ايضاً .

ولابد امام كل هذه الخصائص ان نقول « اضبط ... فنحن فى العادة نضبط ما هو خارج عن
المألوف ... وقد اصبح المألوف فى مسرح القطاع الخاص غثاً هابطاً الا قليلاً ... واصبح المألوف فى
مسرح الدولة متعالياً الا قليلاً ايضاً ... فجاءت « بالعربي الفصيح » لتخرج بمعادلة جديدة
جريئة فى كل عناصرها .

ولا بد انهما مجنونان بالفن ، ذلك الثنائي العبقري محمد صبحي واينين الرملى حين يخاطران
بمالهما ووقتهما وجهدهما ، بل ورصيدهما الفنى الهائل ، من اجل انشاء فرقة مسرحية جديدة جادة
من هذا الطراز ومن اجل اتاحة الفرصة لظهور وتربية وتدريب جيل جديد شاب من الممثلين ، فى عصر
اختلف فيه هذه الروح ، واصبح شعار كل من حقق مكانة فيه ، فى اى مجال من المجالات هو ... انا
ويعدى الطوفان .

محمد ابو الحديد

الجمهورية ٢٨ نوفمبر

مكلمانة

اشادت افلام كثيرة - بعضها ممن اثنى باراء اصحابها - بالعرض المسرحى « بالعربى الفصحى » الذى يقدمه الثنائى لينين الرملى ومحمد صبحى ، وليس لى من رأى حتى الان فى هذا العرض حيث لم تسمح الظروف بمشاهدته ، لكن الذى لفت النظر فى جميع هذه الكتابات انها قد اتفقت على ان العرض المسرحى جدير بالاحتراف والتقدير ، لانه يعتمد على نص جيد لكاتبه ، واخراج متميز موهوب للفنان محمد صبحى ، ثم يحسب لهذا الثنائى انه قد اقدم على مغامرة فنية بتقديم العرض معتمداً على وجوه شبابية جديدة ، ومعنى هذا ان هذا الثنائى المسرحى يدفع الى فن المسرح بدماء جديدة ، ويدرك ان للمسرح رسالة ، وأن من اهداف التجمعية ان تتجاوز الذات الى الدائر الرحبة التى تستوعب نصاً مسرحياً جاداً ممتعاً بوجوه لا تملك الا الموهبة والهواية ، لكن هناك معنى ابعد اكده نجاح العرض واكثته الكتابات المتنوعة التى احتفت بالعرض ، واول ابعاد هذا المعنى ان المسرح الخاص يمكن ان تكون له رسالة ، كرد بليغ على الذين يصرون دائماً على ان المسرح الخاص تجارة فى تجارة ان لم يكن من قبيل عمليات النصب وخفة اليد احياناً كثيرة ؛ البعد الثانى فى هذا المعنى البعيد انه ليس صحيحاً ان حملة الافلام قد الم بهم الكسل العقلى فلم يعد لديهم الوقت ولا الجهد ولا العدالة لتقدير وتقييم ما يستحق ذلك عن جدارة ؛ البعد الثالث اتنا قد اصبحنا فى فقر فنى مسرحى مدقع ؛ فليس لدينا فى مصر حالياً - للأسف - سوى هذا العرض المسرحى الذى استحق هذا الكم من الثناء، ليس هذا من قبيل حسد هذا العرض او التهوين من قيمته ، بل ما نقول مجرد تعبير عن الالم للمناخ المسرحى العام الذى تردى فجعل عرضاً مسرحياً جيداً كأنه النجدة او الامل فى الخلاص ؛ ومصر فيها كل هذه الجحافل من فنانى المسرح يشملهم البيت الفنى للمسرح الذى تحول الى ملجأ للعجزة وجلاس المقاهى ؛ ثم يشمل المسرح الخاص كذلك هذه الكوكبة التى احترفت الفن الرديء ؛

حازم هاشم

الولد ٢٩ نوفمبر

مسرح المستقبل :

« بالعربى الفصيح » ، كوميديا ناجحة

لمحمد صبحى ، ولينين الرملى

خطوة جادة فى طريق إيقاظ العقل العربى ، والتركيز على أهمية الفهم والصدق فى السعى الى المستقبل دون خطابه او املاء ومن خلال عمل كوميدى محترم ينبع الضحك المتواصل فيه من التناقض فى الواقع العربى ...

انحياز للمستقبل

ولعل اكبر جائزة تلقاها محمد صبحى على موقفه هذا ، هو ارتباطه بالكاتب المسرحى لينين الرملى ، وهذا الارتباط الطبيعى نابع من ان لينين الرملى ايضا نمط خاص من الكتاب المسرحيين ، اياً كان الموضوع الذى يتناوله لينين الرملى فى مسرحياته ، فالمعنصر المشترك فيها هو الاحساس المكثف بالزمن ، والعلاقة الجدلية بين ما يجئ به الزمن من انجازات وبين المجتمعات البشرية التى تصارع من اجل اللحاق بهذه الانجازات فى مواجهة تركة الماضى ، وفى مواجهة ثقل الافكار التى تنتسب الى زمن منصرم ، والكاتب فى هذا الصراع منحاز - بلا تردد - الى المستقبل ، يلمس بوضوح الكارثة التى تنتظر اولئك الرافضين للمستقبل ، نتيجة لافتقارهم النظرة الصائقة الامينة لواقعهم المدان ... بهذا المعنى يمكن ان يستحق لينين الرملى لقب الكاتب المسرحى المستقبلى .

وقد يبدو من كلامى هذا ان كاتبنا غارق فى قضايا الفكرية ، على حساب ادواته المسرحية ، الامر على عكس هذا تماماً ، فهو يسيطر على هذه الادوات ، فوق اصعب ارضية ، اعنى ارضية الكوميديا الراقية ، وكانما لم يكتف لينين الرملى بهذا التحدى الصعب الذى اختاره لنفسه ، نراه يسعى الى ابتكار اشكال مسرحية او تطوير اشكال مسرحية قديمة ، ليصنع لنفسه قالباً مسرحياً خاصاً ، يحتمل تحقيق اهدافه المركبة .

ويبدو ، ان التصدى لمثل هذا الطموح من جانب محمد صبحى ولينين الرملى ، لا يجعل جهدهما يتصف بالكمال ، خاصة انهما ما زالا يعملان ، ويقنمان الجديد ، ويطوران رؤاهما يوماً بعد يوم ، لذلك من الطبيعى ان نفتخر لهما خطأ هنا ، وقصوراً هناك ، خاصة وهما يعملان فى بيئة مسرحية عامة مشوهة ، وفى مواجهة مزادات من الاسفاف ، افقدت قطاعاً واسعاً من جمهور المسرح قدرته على تذوق ما هو طبيعى .

نقد وحب للشعب العربى

مسرحية « بالعربى الفصيح » سهرة ممتعة ، على مختلف المستويات الثقافية والترفيهية ، لو اتيح لها الاستمرار ، ستكسب جمهوراً متزايداً يوماً بعد يوم ، رغم انها لا تحمل اسماً واحداً معروفاً من الممثلين او الممثلات ، بل يتكامل بها جميع من الشباب الذى يقف لأول مرة على المسرح ، البطل هنا هو العرض المسرحى ذاته ، بما يحمله من افكار وامتاع ، ويكل ما فيه من مواقف كوميدية ، وغان وموسيقى ، ورقصات متميزة من ابداع الفنان حسن عفيفى ... لم اشعر بلحظة ملل طوال هذه المسرحية ، رغم عدم وجود « الحلوته » التى تشدك ، ولعل السر فى هذا هو وجود خيط صراع سائد من اول المسرحية حتى نهايتها ، صراع ضمنى لا يغيب بين الصدق والكذب وبين الفهم والتخلف ...

ورغم ان المسرحية تكشف - فى اطار كوميدى - نقائص الشعب العربى والحكام العرب متجسدة فى الطلبة الدارسين بلندن ، الا انها ترتفع فوق مستوى الانحياز لشعب عربى ضد شعب آخر ، بل تحمل حباً للشعب العربى يتمثل فى حرصها عليه ، وفى دعوتها الى الاعتراف بالنواقص ، وادراك ان القصور والتخلف ليسا قدرا ، ولكنهما نابعان من الاعمراى على عدم السعى الى المستقبل بفهم امين صادق .

واجس عنايته

المصدر ٢٩ نوفمبر

البناء الدرامى ... « بالعربى الفصيح »

يشرف ويعتز المسرح المصرى بفرقة ستوديو ٨٠ احدى قلاع الفنى الشامخة ، التى تحرص على التجديد والتجويد على اصالة وسلامة التوجيهات الفكرية والفنية على فنية العرض وانضباطه على اثره الحركة المسرحية باعمال مختلفة متنوعة وابداعات طموحة وهى مبادئ وتقائيد لو شاعت وعمت ... لحققت الازدهار المسرحى المنشود المفقود .

واحدث مسرحياتها بالعربى الفصيح معتبر فوق ما سبق مغامرة فى التأليف المسرحى من ناحية وفى تحدى قوانين السوق التى تحكم المسرح التجارى من ناحية ثانية وفى العطاء العلمى والفنى من جيل الامانة الى جيل جديد ... يخلل دائرة الضوء والاضواء لأول مرة ولينبدأ بالنص الدرامى .

يعتمد البناء الدرامى للمسرحية على استهلال او بالاحرى منخل تمهيدى مركب وثلاثة عشر مشهداً منفصلة - متصلة تتناولها فى ثناياها افكاراً ثانوية كثيرة تنسج موضوع المسرحية وفى العادة المسرحية التى تدور حول قضية متشعبة متعددة الوجوه والابعاد يناسبها تكتيك الكباريه السياسى الذى يشبه الى حد كبير صناعة عقود الزينة التى تتكون من حبات كثيرة ملصومة بخيط داخلى خفى تكتمل

دائرته عند المحبس الذى يقابله فى الدراما نقطة اكتمال المفزى العام للعرض وهو تكتيك يساعد المسرحيات الفكرية المليئة بالمناقشات لان تكون اكثر ديناميكية وإثارة وجاذبية اى تجمع بين الفكر والفرجة وهو تكتيك اتبعه لينين الرملى فى انت حر والهجمى لكنه هنا فى العربى الفصحى اكثر تعقيداً وتركيباً فهناك اكثر من خط درامى تتتابع وتتقاطع وتتداخل للتفاعل وتتوحد وتتطور فى كلمة المسرحية وهذا هو الجديد والتجديد الذى استحدثه المؤلف فى مسرحيته الجديدة والذى لم يستخدم فى النصوص العربية من قبله فهناك مثلاً خط البعثة التلفزيونية المصرية التى انتهزت فرصة عيد الفطر وذهبت الى لندن لتسجل برنامجاً للقناة الفضائية هدفه ان يثبت للعالم ان العرب لا تجمعهم الاحزان فقط كما يشاع وانما هم اخوه اشقاء فى السراء والضراء ؟؟ وهناك خط حادثة الاعتداء على فايز الفلسطينى أولاً ثم على باقى الطلبة العرب فى سهرة قصر اللذات ثم اختفاء او اختطاف فايز... وريود فعل الطلبة العرب التى اسقطت بعض اقنعتهم وهناك خط تمثيلية واعرويتاه التى تتحدث عن الموقف العربى من قضية فلسطين والتى يرد بها الطلبة العرب على سيل المطبوعات التى تظهر فى اوربا لتهاجم العرب وتشوه صورتهم والتى تمتلئ بها مكتبة بشارع بيكاديللى بلندن وهذه التمثيلية لا تتبع تكتيك المسرح داخل المسرح والذى يشبه الجملة الاعتراضية المنفصلة لكنها التمثيلية تتقاطع وتتداخل مع غيرها من الخطوط الدرامية بشكل مدهش وجميل لا مفتعل او متصف هى بدورها تفرق اقنعة اخرى وهناك حادثة حرق مكتبة بيكاديللى اياها فى نفس لحظة الاعتداء على الطلبة العرب فى قصر اللذات او الماخور الواقعى والرمزى الذى سقط فيه العرب وقد تكون الحادثة الاخيرة حادثة الحرق والتحقيق فيها وتطور الامر بسببها هى نقطة التحول الاساسية التى وضعت العرب كل العرب وليس فلسطين او الفلسطينيين وحدهما فى قارب هلاك او نجاة ، اى مصير واحد .

فاذا اضفنا الى هذه الخطوط ، العديد من الحيل الدرامية مثل الفيلم الذى يصوره الغرب عن همجية العرب ومثل موقف العرب من « الديمقراطية » و « المواقف الطنية » ومثل فكرة « المناظرة » بين العرب والاوربيين وفكرة احتمال اصابة الطلبة العرب بالايديز ثم فيها وكلا - الخطوط والحيل بسيطة جداً وعادية فى حياتنا ... ومع ذلك تحولت بين ايدينا بشكل مدهش الى مسرحية مليئة بالتوازن الدرامى ، وكأننا فى مسرحية بوليسية وليست فكرية وسياسية شديدة الجراءة والعمق ... مما جعل هذه الصياغة تنجح فى احداث « صدمة » فى عقل المتفرج ، صدمة مزعجة وكأننا نكتشف حقيقتنا - بعد تعمق الاكثفة - لأول مرة ... وعندما ندور حول انفسنا كما فعل الطلبة العرب والبعثة التلفزيونية عندما اكتشفوا ان لديهم مشكلة ، معضلة ليس لها حل ... جعلتنا نسال انفسنا : هل نحن فعلاً اخوة اشقاء وامة واحدة تؤمن بالمصير الواحد ؟ ... هل نحن فعلاً جانون فى الاخذ باسباب التقدم لاستعادة امجادنا القديمة ؟ . هل نحن جانون فى العمل المثمر لاستعادة فلسطين ؟ ... هل نحن متحذرون ام متخلفون

نلبس أقنعة حضارية وإخلاقية وعنصرية زائفة ؟ ... هل نحن مثل اسمائنا ليث ، مغوار ، سيف ، صخر ، عنتر ، اسماء تعبر عن الفروسية والحسم أم هي تعبير عن الهمجية والدموية ؟ هل نحن نكذب على أنفسنا والآخرين ونلبس قناعاً فوق قناع فنتوه الحقيقة التي نهرب منها أم أن الحقيقة هي بلادنا فريضة غائبة جائزتها مائه ألف جلدة ومشقة .

وهكذا يمكن أن نكتشف بنفسك أن أنها مسرحية زائفة بامكانات عرض جيد إذ فيها الشخصيات المختلفة المتباينة المرسومة بمهارة وبقية شخصيات فردية حقيقية من لحم ودم وليس ابواقاً للمؤلف وفي نفس الوقت هي شخصيات رمزية تستوعب الدلالة الفطرية والقومية معاً نفس الشيء يمكن أن نقوله عن الأحداث هي الأخرى ذات مستويين وأقوى مألوف ورمزي فلسفي .

ومثل هذه النصوص التي تعتمد على شخصيات كثيرة نحو عشرين شخصية متميزة بخلاف الجامع وليس على بطولة فردية محورية أو حتى بطولة ثنائية والتي تعتمد على نقلات متلاحقة وحركة مسرحية دافقة حتى تلتحم المشاهد وتتصل الأفكار وتتبلور لا تحتاج إجمالاً إلى الممثل النجم أو حتى الممثل المحترف إنما تحتاج إلى الشباب الموهوب المدرب الذي تميزه المرونة والحيوية والحماسة والرشاقة واعترف أنني كنت وجلًا من التجربة أخشى على الفرقة من عرض ضخم مكلف بلا نجوم لكن بعد مشاهدة العرض شعرت أنني لم أكن في حاجة إلى نجوم فقد صنع العرض من الشباب نجومًا بلا اسماء وهذا يقودنا إلى التنفيذ أعداد الفرقة وإخراج هذا النص الصعب ولنا عودة للحديث عنها .

أحمد عبد الحميد

الجمهورية ٣٠ نوفمبر

بالعربي الفصيح بطلوا كذب !!

المسرح فاتحة الحضارة والف باء النهضة وجملة الفهم ... وانطلاقة الوعي ... به انطلق الآخرون وعند بوابته وقفنا ... لينين الرملي يتجه بالحروف الأولى لفصل مسرحي كبير ومحمد صبحي ينقش معه صراحة الإبداع وإبداع الصراحة ١٥ سنة من التجريب المسرحي آخرها وجهة نظر وه ١٥ سنة قائمة أولها بالعربي الفصيح

ثنائي الاحترام

محمد صبحي - لينين الرملي بالعربي قداماً عملاً مسرحياً ناجحاً فيه النص الصريح المشاغب الذي يطالبنا بالصديق الكامل ويكشف الزيف في كل الاتجاهات ... لم يجامل ولم يكن عنصرياً ... كل شاب يمثل بلداً عربياً يكشف لنا سمواته لفتعري الحى عن جيفة الكذب وظهر للمتفرج كم هو مؤلم ذلك

الخداع الذى نحملة كجواز سفر او بطاقة هدية ليقاسمنا رغبة الخبز فى الغربة فيجعل منا كائنات مشوهة خائفة مذعورة نخشى بفضيحة الامل وعلم السلطة .

ماذا يحدث بالعربى بالصبيح عندما تواجه مجموعة من الشباب كهؤلاء الحاملين لموروثات من الجهالة الذهنية عندما يواجهون الآخر الغربى انهم لا يفعلون شيئاً سوى الانسحاب فقط ... الانسحاب لاننا منذ زمن امننا الانسحاب من كل معركة والانطواء والانكفاء على الذات ومع ذلك نحن نرند دائماً : اتنا الافضل والاحسن والارقى والاكثر حضارة ... بامارة ايه !!؟

محمد صبحى مخرج فنيرو وصاحب تجربة اكثر قدرة . سحب نجميته واخفاها ، غلفها بسوليفان من الحب للمسرح والجمهور ... غامر بـ ١٥ سنة مسرحاً قدم فيها عروضاً جيدة آخرها « وجهة نظر » واقدم على تجربة صعبة جداً هى الاخراج ... صحيح انه مارسها من قبل مع رابعة شكسبير « هملت » ببراعة ، وكذلك اخرج وجهة نظر ولكنه هذه المرة يقدم نصاً جريئاً يسرب الفكرة عبر الحكى والحوقة والافيه ولا يقوقع المضمون فى قواقع الرمز والتلميح بل يطرح ما عنده بسلاسة وببساطة لدرجة الجرح ولدرجة تجعلك تشعر امام احتفالية شعبية ومسرح قطرى من فرط نقته وتقنياته المسرحية العالية .

غامر محمد صبحى ولينين الرملى ذلك الثنائى المحترم وقدمنا تجربة تحسب لهما وتحسب للمسرح الخاص فى مصر حيث قتما ٤٠ شاباً وفتاة ببطولة عمل مسرحى صعب لا يعتمد على مسرح القفشة والنكتة والتلميح الجنسى والاسقاط السياسى الابله بل قتما نصاً سياسياً اجتماعياً تريبوياً يقول بالعربى الفصحى : ايها العرب اخلعوا الاقنعة واجهوا مشكلاتكم التى بداخلكم أولاً ، ثم واجهوا العرب ثانياً . الشباب الذين بذل معهم صبحى جهداً خارقاً لم يخذلوه ولم يخذلوا الجمهور الواعى الذى ذهب الى المسرح وهو يدرك ان نجمه صبحى لن يمثل وانه خلف الكواليس يقول للجمهور الواعى منذ متى ونحن نذهب الى المسرح لمشاهدة اراجوز اسمه النجم نحن نحترم انفسنا ونحترم من يحترم عقليتنا ومحمد صبحى والرملى فعلهما قلماذا لا نستجيب !!؟

المسرح ليس مجرد كلمة وحوار وصراع بل هو كل هؤلاء على مستوى الدلالة والمعنى الصراع الداخلى والخارجى والذى تمثل فى صراع كل فرد من الشخصيات مع نفسه كنموذج لشخصية فطرية ثم صراع هذه المجموعة مع نفسها كتمثيل تجميعى للشخصية العربية فى لحظة تازمها ، ثم الصراع بعد ذلك مع الآخر الغربى وهذه المستويات الثلاثة قدمتها المسرحية ببراعة وبدون افتعال لهاء العمل عميقاً رغم وضوحه ...

المسرح ايضاً أضاءة وديكور ومرح ورقصات معبرة وخاصة ذلك الحوار الهام الذى قدمه صبحى بين العرب والاوربيين بالرقصات والموسيقى وكان أكثر من دال على عقليات وحضارات .
التجربة مهمة وتستحق الاشادة وإن نكتب عنها نقداً مسرحياً فليس هذا مجالنا بل نكتب لنقول .

انه لا ياس مع المسرح ولا مسرح مع الياس .

رغم تفوق المشاهد المسرحية الا ان مشهد صعود امرأة غانية من أسفل المسرح ثم اصطيادها لشخصية والهبوط مرة اخرى كان مفتعلاً وكذلك كان هناك بعض التكرار في الفصل الثاني ... كما ان الفعل الدرامي كان بطيئاً الى حد ما حيث استغرق المسرحية تقديم نماذج نمطية للتعرف مع ان فكرة البحث عن الغائب تغرى بالفعل وتقجير الحوار والدلالات خاصة وأن . ديكورات حسين العزبي كانت بسيطة ولكنها معبرة عن النص تاركة للحوار ان ينطلق دون تحميله بما لا يتحمل .

اما موسيقى محمد علي سليمان فكانت رائعة وانطلقت بثلاثة بين القديم وادارة الحوار بين العرب والغرب بنعومة شديدة ووظفت الاالحان الوطنية بشكل جيد يستحق الاشادة .

تحية واجبة

تحية للذين قدموا لنا عرضاً مسرحياً راقياً وسط الزحام التافه ... من مسرحيات سازجة تخاطب الفرائز تحية للينين الرملي مؤلفاً ومجرباً ولحمد صبحي مخرجاً ومجرباً ولهؤلاء الشباب الذين نعتل عن عدم ذكر اسمائهم ٤٠ اسماً لاننا نعتقد ان الجمهور سيذكرهم طويلاً بالعريى الفصيح والسؤال الان ان المسرح ليس حدوده تحكى ونقداً انطباعياً يكتب عنه ولكنه مشاركة فاعلة من النص والمخرج والنيكور والممثلين والموسيقى والجمهور ... كل ذلك في مكان واحد يصنعون هذا العمل هم الفرقة يلعبون الانوار ونحن نلعب الفهم والقراءة فاذا كانوا قد طالبونا بخلع الاقنعة فهل استجبنا وخلصناها ورمينا بها في الشارع بمجرد خروجنا من المسرح ام اننا خلعناها ثم اعدنا تركيبها مرة اخرى بمجرد خروجنا للشارع ؟

بالعريى الفصيح ... اخلع قناعك وقل كلمتك عريى فصيح

محمد حويبي

نصف الدنيا ١ ديسمبر

الثاني المبدع محمد صبحي ولينين الرملي تجسيد « لزواج » ناجح ، اكتسب موقعه في وجدان المصريين من خلال مسرحيات عديدة تركت بصماتها على الجميع من الطفل الى الكهل ، ولكن الحظ لا بد ان يكون قد حالهما ، عندما جاء توقيت الحفلة الافتتاحية لمسرحية « بالعريى الفصيح » مصاحباً لعديث الناس حول الجلسات الافتتاحية لمؤتمر مدريد ، ولكنني اتصور ان نقطة البداية في هذه المسرحية كانت مرتبطة بالاجداث المتتالية التي تماقبت مع ازمة الخليج والتي " عرت " المجتمع العريى ، وكشفت " صورات " وكيف ان العرب في مجملهم يعيشون حالة انقسام او الذنواج في الشخصية ،

فامام الناس لا بد ان يتظاهروا " بالوحدة " والوئام والحب والتقدير المتبادل ولكتهم فى حقيقتهم وعند اول خلاف او تناقض فى المصالح يضمرون لبعضهم البعض الغيرة والمناخسة والانانية ، وقد جسد ذلك لينين الرملى تجسيدا رائعا ، قابله الجمهور بالضحك والتصفيق معاً تعبيراً عن ان عبارات ومشاهد واحداث المسرحية قد مست لديه « الحقيقة مجردة » .

ومجموعة الشبان - مثلهم مثل العرب - يلقون اوزارهم على المؤنمرات الاستعمارية وما يحيكه الغرب من « مؤمرات » تظهرهم فى شكل غير متحضر ، وكان هذه هى الضماعة التى يعلق عليها العرب اخطائهم ، ولكن المؤلف جسد وبوضوح ان الخطأ هو فى تكوينهم النفسى والحضارى ولعدم ممارستهم الديمقراطية فى بلادهم .

لست متخصصاً فى النقد الفنى ، ولكنى كمتابع لما يجرى على الساحة العربية ، وراغب فى دعم انثناء مصر العربى ، أتوقع ان تساهم هذه المسرحية الناقدة المبدعة فى تطوير ونمو العالم العربى على اسس اكثر حضارة فى كافة البلدان العربية مما يؤهل العرب للتقارب والمعاشية فى عالم الالفية الميلادية الثالثة .

سوف يرحب المصريون بالمسرحية فى تعبير صادق عما فى صدورهم ولكن مع حلول فصل الصيف وقدم بعض اهل الخليج ، سوف تكتب بعض الاقلام العربية ناقدة لبعض العبارات التى جاءت بالمسرحية ، ولكن الرد الذى تقدمه هو ان مسطح الديمقراطية فى مصر يسمح بذلك وهذا المسطح هو الى « اتساع » وليس الى « تضيق » فافتحوا النوافذ عنكم .

د . هيلاد حنا

الوفد ٢ ديسمبر

الى الفنانين محمد صبحى ولينين الرملى - القاهرة

حماسكما غير العادى لتقديم العمل المسرحى الممتاز " بالعربى الفصحى " الذى يعتمد على مجموعة من الشباب الذين يدخلون هذه التجربة لأول مرة ، حماس مشكور وتضحية كبيرة لا يقدم عليها الا فنانان اصيلان لا تهتمهما المادة بالدرجة الاولى - كما يهمهما الفن الذى يجرى فى عروقهما . اما المسرحية فىمى عمل فنى متكامل ... نص اكثر من جيد واخراج متميز ومواهب تمثيلية شابة تبشر بالخير والعطاء هذا الى جانب الديكور والاضاءة ... باختصار شديد هى مسرحية ممكن ان تشاهدها اكثر من مرة بلا تروى ... وهكذا تكون الاعمال المسرحية التى تسعد الجماهير وتعجب النقاد مع خلوها من اى نجم من نجوم الضحك .

سيد فرغلى

الكواكب ٢ ديسمبر

بالعربي الفصيح و الصريح

تستحق المسرحية معظم وليس كل المدح والاطراء الذي انهار عليها ، واكثر نقاد اليوم اسخياء ... كرماء واكثر الكتاب يضيّقون عادة بالنقد ، والمسرحية كوميديا سياسية مما يفقده المسرح المصري اليوم وتقحم افاقاً غير مالوفة وتطرح قضايا جوهرية وتحتم لهذا الجدل والنقد ولا يذهب المرء الى مثل هذه المسرحية لجرد ان يفحك مهما كان الضحك نظيفاً ومشروعاً ولا يبعث على اللثيان كما تقدم مسارحنا ولا يذهب ايضاً ليقتل الوقت باسكتشات فكاهية ينساها على الباب ولكن ليرى عملاً فنياً يصحبه لاطول وقت ويثير عقله ووجدانه وبهذه المقاييس تغدو المسرحية صحيحة " درامياً " خاطئة وخطرة " فكرياً " وهي نموذج للفجوة الواسعة لدى كثير من المسرحيين والروائيين بين المهوبة الفنية وبين العلم الواعي السياسي والاجتماعي ، والفنان الذي يريد ان يحمل نصيباً من هموم شعبه وان يساهم في خلاصه . لا بد وان يعادل منه والهامة ، علمه ووعيه ، ويقول المسرحية ان الجيل الحاضر من الشباب العربي لا جدوى منه ، وانه سطحي منافق منحل حتى في الصفوة التي ارسلت الى الخارج ولكي تنهل من العلم وتنشرب الحضارة الحديثة وهي تتحرف سريعاً وتسقط ، تعجز عن المواجهة او الحوار مع حضارة متطورة ١

وتضامع " الاتهام " يان الجيل ليس مسئولاً وحده لانه ورث كل هذه الرذائل والخطايا عن الجيل السابق اول من ارتاد الطريق وغرق فيه وتختتم المسرحية حكمته باننا تائهون حائرّون لا نستطيع ان نحدد موقفنا من انفسنا او من الغرب والمسئول عن ضياعنا ؟ وكلها منقولات خاطئة خطرة خاصة هذه الايام وهي افتئات وظلم شديد لحاضرنا وماضينا ولاجيالنا الحالية والسابقة .

ويثبت التاريخ ان كل جيل قام بدوره ولاقصى مدى ، وصح منه كل العزم ولكن ابت قوى القاهرة غير متكافئة ان يتم وخير مثل هو تاريخنا " المصري " وقام الجيل " الرائد " من الوطنيين بالثورة العربية في اواخر القرن الماضي ، وكانت ذروة الاحداث الجسام والامجاد والاهوال التي تعاقبت على مصر منذ القرن الفرنسي وحملة نابليون وكانت اول ثورة وطنية ديموقراطية في مصر والشرق عامة وتشيرت مبادئ الثورة الفرنسية والثورات الاوربية ونفذت اليها الاشتراكية وتشبعت بمبادئ العروة والاسلام وكانت تريد اقامة جمهورية عربية عصرية وان تضم كل العرب وتحرمهم من استبداد العثمانيين واستعمار الاوربيين وكوّنت الثورة حزبا السياسي وجيشها الوطني ووضعت برنامجها الاقتصادي الاجتماعي وانتخبت زعماءها وقادتها السياسيين والعسكريين والمثقفين وتحدثت الثورة الامبراطورية في اوج قوتها وحين كانت الدولة الاعظم والتي تحكم حتى موج البحار وكادت ان تهزمها .

ثم ... قام جيل ما بعد الهزيمة بانقل المهام ، وخرج من حارة مصرية طالب صغير اطلق الصيحة التي ايقظت الوعي وودت اليأس وودت الثقة واحيت الامل والتف الجيل حول زعيمه ، وهرعت اليه الامة التي نفضت الهزيمة وولد الحزب الوطنى ولادة ثانية وعلى اسس جديدة وبمبادئ وبرامج وتنظيمات طلابية وثقافية وتعاونية وحمل قضية مصر الى كل منابر وعواصم العالم ووضعها مرة اخرى على خريطته ... ومهد الارض لما سوف ياتى .

ثم قام جيل ما بعد الحرب العالمية الاولى بثورة ١٩١٩ وكانت ثورة فريدة والاولى من نوعها انفجرت بالارادة الجماعية لشعب انتفض بأكمله وفاجأت كل السياسة والقادة وانبثق الحزب وتم اختيار الزعيم وتحدت المبادئ والأهداف تلقائياً وجماعياً من قلب البرلمان وكانت الثورة اول تحد للامبراطورية التي انتصرت في اكبر حرب عرفها التاريخ والتي كانت تستعد لضم جوهرة التاج الثانية نهائياً الى الامبراطورية لان كل التقارير اجمعت على ان هذه ارادة المصريين واسقطت الثورة رهبة الامبراطورية وبعد شهر انتفضت الهند وبعد شهر آخر هبت الصين وبدأ التداعى فى قوائم الامبراطورية « الاعظم » وقام جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية بالثورة « الحاسمة » والتي اعادت مصر الى مكانها وحررها على خريطة العالم ... ولتكوين قيادة الامة العربية وطليلة عالم « الجديد » الثالث ، ولتصبح دولة رئيسية لا يفصل فى قضية تتعلق بغير مشيورتها . واجهضت الثورة على الاستعمار القديم وصنعت الاستعمار الجديد وحققنا السيادة كاملة وقضت على الاستغلال وانتهت الى الاشتراكية ونادت بالكفاية والعدالة وودت الثورة لاصحابها الشرعيين ... الجماهير !

ولم تفشل هذه الثورات او تهزم ولكنها فى حقيقة الامر اجهضت وباشد الطرق ضراوة ووحشية ، واجهضتها الامبريالية البريطانية ثم الامبريالية الامريكية ومصر عقل وقلب وارادة « المنطقة » ولايدين اطفاء الشرارة حتى لا تعم الحرائق !

ومع هذا خلعت كل ثورة «وميض نار» تحت الرماد ونواة صلبة لورثتها للجيل القادم والذين ينظرون تحت أقدامهم وينققون تحت الرماد ، يرون بوضوح ولا يخالجهم شك ان هناك مخاضاً يمر ويضطرم وينبئ بثورة سوف تثار لكل ما ارتكب من اوزار وآثام وعلينا ان نعد لاستقبال « المولود » وان نستبشر به لا ان نطفئ الشموع مقدماً وان نهضه بايدينا قبل ان يولد لا بد ان ينصب كل جهنم - فنانين او مفكرين او مؤرخين على ان نكشف لماذا اجهضت كل ثوراتنا وكيف يمكن ان نحصى الجنين حتى يشب ويهزم العمالقة ويجهضهم !!

ولا تختلف مسيرة الشعوب العربية الاخرى - عن الشعب المصرى والعرب ليسوا عرب « النفط » ومصرة « النفطى » اخترعتها اجهزة الدعاية والحرب النفسية المعادية لتشويه وتحقير كل العرب وقد بدأ عصر النفط بنهاية الحرب العالمية الثانية وغرق الملوك والامراء والمشايخ فى المليارات التى تدفقت

وتصنبروا الموائد فى الملاهى بالمواخير ونوادى الليل « الدواية » ولا زالوا ولكن على الضفة الاخرى كان هناك عرب آخرون .

تعاقبت الثورات والانقاضات ومعارك التحرير كما لم يحدث فى اى عصر من تاريخ الامة .

الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ الثورة الجزائرية سنة ١٩٥٤ ، الثورة العراقية سنة ١٩٥٨ ، الثورة اليمنية سنة ١٩٥٢ والثورة الفلسطينية سنة ١٩٦٥ والثورة السودانية ثم الليبية سنة ١٩٦٩ وحتى الثورة الصحراوية سنة ١٩٧٥ .

وبالطبع اجهضت هذه الثورات بنفس القوة والايدي ولكن ما لبثت الام ان حملت وانجبت معجزة لم تجهض فى الانتفاضة والتي تبطل كل الدعاوى والمقولات التى جاءت بها المسرحية ان كل جيل يورث الاخر ما يعيش به وما لا بد ان يستكملة .

ولا يعنى هذا باى حال اننا نعيش عصراً زهيباً ولكنه يعنى اننا لا نملك ترف التشاؤم او اليأس او العدمية وانه محتوم علينا ان نشخص الداء ونجد الدواء وان نلزم « المريض » حتى يسترد قواه ويقف على قدميه ... وليس لنا قدر آخر وما طرحه المسرحية قضية استهلك واستنفذت بحثاً وهى الموقف من الغرب « والغرب » اصلاح « مطلق » وهناك مائه غرب وغرب وهناك الغرب الراسمالى الاستعمارى وهناك الغرب الشيوعى والغرب الاشتراكى الديمقراطى وهناك الغرب المسيحى « التبشيري » الاستعمارى وهناك الغرب المسيحى المتسامح وهناك ثورات الغرب « الثقافية والسياسية والاجتماعية والصناعية والتكنولوجية » وهناك الغرب « المستشرق » وبنوعيه « الاستعمارى » و « الحضارى » وقد تحدثت مواقفنا منهم منذ زمن بعيد ، ولا يمكن ان نعيد الطرح كما لو كنا نكتشفه الان ، اول من حدد موقفنا من الغرب والشرق كان الخليفة المأمون حينما استقدم التراجمة لكى ينقلوا الى العربية تراث اليونان والرومان والفرس والهنود والصينيين وليختاروا الفضل ما هى عقائدهم وفلسفاتهم وحضارتهم وما هى نظمهم وشرائعهم وادابهم وبذلك تفتتح العرب على ما ابدعته الانسانية واستوعبوه واثروا به الحضارة العربية الاسلامية وكان من اول اسباب تقوقها واصالتها ... وصمودها !

ورسوخ هذا المنهج فى التراث العربى ، وتجدد رغم مرور القرون .

وحينما جاء نابليون بونابرت الى مصر اصطحب مائتى عالم من علماء فرنسا « الثورة » وذلك لاقامة امبراطورية الشرق وافتتحوا المجمع العلمى المصرى ليقدموا ويشرحوا بالحضارة الحديثة وانبهر علماء الازهر ولكن لم ينبذوا تراثهم ، او يتفصموا عنه وفتح باب الاجتهاد واراد شيخ الازهر ان يسافر بنفسه يطلب هذا العلم « الجديد » ثم اناب عنه احد تلاميذه « الطهطاوى » والذى ارسى الاسس التى لا تزال تقوم عليها حياتنا الثقافية والروحية .

وكان شباب بعثات محمد على هم الرواد الذين حددوا المواقف والعلاقات « الجديدة » التى لا تزال

قائمة بيننا وبين الغرب .

ويعد ماتى عام لا معنى لاعادة طرحها كما لو كنا مبتدئين او لنعيد مرة اخرى اختراع الكهرباء !!
وتظل " بالعربي الفصيح " مسرحية متميزة ويظل لينين الرملى مؤلفاً مقتحماً متفهماً لا ينضب .
ولا تكتمل قصة المسرحية بغير التجربة الفريدة التى قلمها ، والتى اكتشف بها " كنزاً " ربما اثنى
اكتشاف يعثر عليه مسرحى وقد التقط مجموعة من الشباب والفتيات من كل مكان " واستخرج " الموهبة
" والنجم " الكامن فى كل منهم وتقف الى جانب تجاربهم والتلقيب عن تراث الحضارة العريق المستقر
فى ثنايا كل مصرى وكشف عنه حبيب جورجى ذات يوم فى النحت ورسميس ويصا واصف فى
النسيج والسجاد ، ولينين الرملى فى الدراما ... وكان حسن فتحى هو الرائد واول من نبه اليه وانه يعنى
التلقيب عن اثارنا " الخالدة " فى انفسنا واثبت ذلك فى العمارة ا
ومع التحية الى لينين الرملى ومحمد صبحى وكل من ساهم فى المسرحية .

محمد عواد

الامالى ، يسيمير

وعلى صعيد آخر قدم لنا لينين الرملى مسرحاً سياسياً ناجحاً حقق المعادلة الصعبة والتى تمرز بين
المتعة الذهنية والفنية من ناحية وبين جماهيرية العمل الذى يمس قلب وعقل المشاهد فى بساطة وعمق
ناشرين ، فقد صاغ الكاتب مادته الفنية من خلال خلفية واقعية معاصرة فى براعة الدارس المتخصص
والفنان الواعى لدور المسرح وقيمه ، فلقد بدأت المسرحية باستعراض انماط مختلفة للشباب العربى
فى لندن حيث رحلتهم لتخطى حاجز الجهل والتخلف عبر ابواب العلم جميعاً فى نسيج العمل الادبى
وتصاعد بالاحداث فى تطور درامى متمكن مشكلاً نسقاً متكاملأ لم يفلت منه خيط واحد ، فهو قد رسم
خريطة للوطن العربى مستعيناً بالاشخاص والكلمات وليس بالصور والمساومات ... وعلى الرغم من ان
الشخصيات نمطية ترمز الى فكرة معينة الا ان بناها كان متطوراً نامياً من خلال الاحداث والمواقف
فى لحظة التوير تكشف لهم جميعاً المشكلة الحقيقية التى تواجههم وهى ليست صراعاً بين العرب
والغرب او بين حضارتين متباعدتين ولكن كان الصراع الحقيقى اعنف واعنف من ذلك . كان بين كل
شخصية وذاتها ممثلاً فى ماض مبهر وحاضر مقلق بالهموم ومستقبل مبهم فكل فرد يواجه ظروفأ
تحد من انطلاقه وتطوره وتباعد بينه وبين اخيه حكومات متسلطة ، موارث بالية ظروف اقتصادية
واحوال بيئية ... كلها تشكل حواجز وحود فاصلة بين نماذج الشخصية العربية ، ولقد كان من اجمل

مشاهد المسرحية مشهد بلور الصراع عبر حركات ايقاعية وموسيقى فلكلورية تمثل البيئات العربية المختلفة في مواجهة التحدي الغربى الحديث ... كل هذا فى حوار حركى متقن لن يترجم الى لغة الكلمات ... ولكن المفردات اللغوية لكل شخصية بجانب اللهجات المتباينة اضفت جواً من المصادقية على العمل الفنى والذى جسده كوكبة واعدة من الجيل الجديد فمرحباً بهم على خشبة المسرح واهلاً بهم نجوماً للمستقبل .

د. عزة احمد هيكل

الولد ٥ ديسمبر

بالعربى الفصيح ...

عندنا مشكلة !!

أما مسرح « صبحى / لينين » الذى يبتعد دائماً عن الإسفاف إذ يلتزم لينين الرملى بمقد غير مكتوب بينه وبين جمهوره أن لا يقدم إلا ما هو بلا خطب ورائة أو تقريرية ومباشرة ممجوجة ... ويأتى دور لينين ككاتب مسرحى ليؤكد لنا دائماً عبر ثلاث مسرحيات متتالية (أهلاً يا بكوات ، وجهة نظر ، ثم بالعربى الفصيح) على أنه حاضراً وموجود فى قلب الواقع اليومى بكل أبعاده الإجتماعية والسياسية ... وأنه على خط التماس لكل قضايانا الوطنية والقومية ... هذا الخط المتوقد دائماً الملتهب أحياناً ... لئلا نغفلنا نجده يخرج علينا بأعماله طازجة وساخنة وكأنها خارجة للتو واللحظة من هذا الخط المتوهج الملامس لعصب الأمة العربى ... فتأتى أعماله كالصدمة الكهربائية التى توقظ الحس ولا تميته ... فترتمش أعصابك الموجوعة إلى حد التبدل - بالحقيقة المؤلمة ... لذا فليس غريباً أنه بينما أعمال مؤتمر السلام بمدريد لم تنته بعد ... نجد أن لينين وصبحى إنتهوا بالفعل من هذا العمل الجديد الذى بدأ الإعداد له منذ شهرين بعد إنتلاع حرب الخليج مباشرة ... ورغم ذلك فهو لا يقوم بتسجيل الواقع بقدر ما يتغمس فيه ليعكس من خلاله رؤاه المسرحية معبراً من خلال عمل مسرحى جيد عن أحلامنا المحبطة وآمالنا المجهضة ... فجاءت المسرحية لا تبتعد عن الواقع بقدر تقاطعها مع خطوطه والتحامها به .

محمد بغدادى

ديسمبر ٩١ - الثقافة الجديدة

بالعربي الفصيح



الغريب أن المسرحية عن الواقع العربي لكنها بلا كلمات قبيحة

● كاريكاتير / عمر سليم / روز اليوسف ١١ نوفمبر ٩١

بالعربى الفصيح

قدمتها فرقة ستوديو ٨٠ لأول مرة على مسرح (نيو اوبرا)

فى ٣ نوفمبر ١٩٩١

وقام بالتمثيل مجموعة الشعبة الثانية للفرقة

| الممثلون | | |
|-----------------|--------|------------------|
| هانى كمال | فى دور | المذيع |
| غاده سليمان | فى دور | المذيعة |
| محمد رشوان | فى دور | المصور |
| ايهاب صبحى | فى دور | المخرج |
| عبير فوزى | فى دور | حكمت |
| منى زكى | فى دور | رابحه |
| داليا ابراهيم | فى دور | امل |
| محمد كمال | فى دور | مصطفى ابو الغيط |
| حمدى الرملى | فى دور | سؤدد ابو العافيه |
| اشرف فاروق | فى دور | هشام بن صعب |
| حسين محمود | فى دور | عنتر ابو خنجر |
| فتحي عبد الوهاب | فى دور | جاسر ابو الكباير |
| ناصر عتريس | فى دور | سيف بن ضيف |
| حمدى السيد | فى دور | خزاعه بن قراعه |
| هشام فريد | فى دور | لقمان بن سلمان |
| اسماعيل المرجى | فى دور | سمعان بن سلمان |

| | | |
|----------------|--------|----------------|
| حسن عبد الفتاح | فى دور | تمام بن همام |
| اسلام محفوظ | فى دور | مفوار بن جبار |
| عريان عياد | فى دور | يزيد ابو حديد |
| احمد الحلواني | فى دور | ادهم بن الاشرم |
| حسام فياض | فى دور | فايز ابو الفضل |
| فكرى سليم | فى دور | المستشرق |
| مدوح صالح | فى دور | المحقق |
| كارولين خليل | فى دور | مرجريت |
| مروان سعادته | فى دور | چورج |
| داليا السيد | فى دور | ايفا |

مجموعة العرب : ايمان سالم ، عمرو عبد اللطيف ، سامر جلال .
مجموعة الانجليز : سوزان عبد الستار ، مرفت السيد ، نادية عباس ، حمدي السيد .
ايمن النمر ، محمد على بيومي ، ايمن حموده ، خالد رافت ، احمد شومان ، احمد جابر ، شريف شمس الدين ، كمال عطيه .

فنيون

تشغيل اضاءة : عادل عزت
تشغيل صوت : حاتم عبد الحميد
إدارة مسرحية : شوقي طنطاوى
ديكور : حسين العزبي
موسيقى والحنان : محمد على سليمان
مخرج مساعد : نيفين رامز
اخراج : محمد صبحي

رقم الإيداع - التقييم السولى

١٩٩٢/١٧٩١

I. S. B. N. 977 - 00 - 2582 - 8



طبع فى المركز المصرى العربى

ت: ٥٣٥٦٠٧



محمد مباحي



لينين الرملى

هذه المسرحية

فى العام ٧٠ كان الاثنان قد تخرجا من معهد الفنون المسرحية منذ شهور قليلة ولأنهما كانا بلا عمل أو مسئوليات كانت أحلامهما كثيرة . ويوما أقترح أحدهما على الآخر كتابة مسرحية تصلح أن يمثلها بعض الطلبة العرب فى نادى الطلبة الوافدين بالقاهرة ويقوم هو بإخراجها . وبالفعل فكر المؤلف فى كتابة مسرحية تتناول الوضع العربى من خلال شخصيات بعض الطلبة العرب الذين يدرسون بلندن لكنه بعد أن كتب ثلاثة مشاهد توقف .. إذ رأى أن النهاية الحتمية للمسرحية من الصعب أن يتقبلها المجتمع فضلا عن الانظمة العربية وقتها .

وفى العام ٩١ أقدم المؤلف على تكملة مسرحيته ليخرجها نفس المخرج بمقه الاثنان . بإنتاجها لفرقتهم المسرحية ويسنذا البطولة فيها لمجموعة من هواة التمثيل .. لكنهم من المصريين فقط هذه المرة . وجاءت المسرحية مغامرة جريئة غر حيث التأليف والاخراج والتمثيل فضلا عن الانتاج .

المؤلف هو لينين الرملى والمخرج هو محمد مباحي والفرقة هى استو اشتركا فى تأسيسها وقدا من خلالها مسرحيات : (المهزوز) (انت حر) (تخاريف) (وجهة نظر) .

